



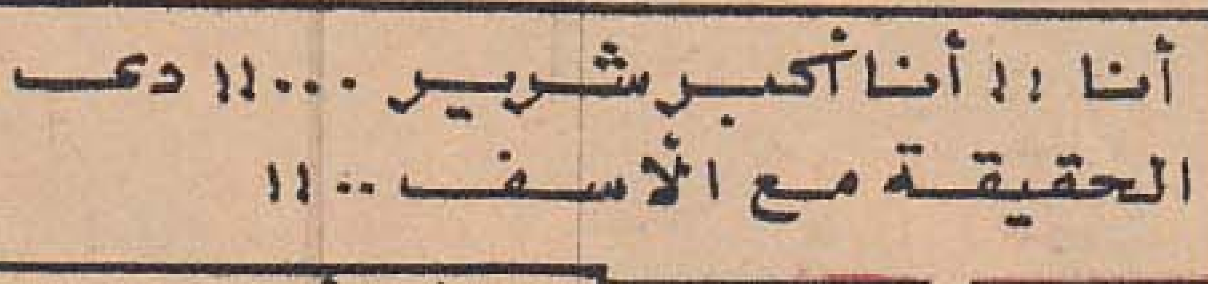
ياغبى ! كده تشكنى بالحقنة !
هه ! آسف ! كنت بادافع عن نفسى !



الحقنة كانت مليانة ؟! قول بسرعة ! هى كانت مليانة والا فاضية ؟!
هه ! هه !



كانت فاضية .. اطمئن ....!! ماتخافش من أى شر ..!!
شر !! أنا شر ؟!



أنا !! أنا أكبر شرير ...!! دى الحقيقة مع الأسف ..!!



لا .. أنا أكبر شرير أنا أتخن منك ! إذن فأنا أشر منك !!



مستحيل .. ده أنا قضيت على مستقبل كل إخواتى الأولاد والبنات إيه رأيك ...؟!!
هه ! وإيه يعنى ؟ أنا تسببت فى موت خالتى !!



لكن الحقيقة أنا رجل شرير إلى أقصى حد! شوف أنا عملت إيه علشان أخطفك !!



وكمان يادكتور أنا كنت ناوى أقضى عليك بعد ماتساعدنى فى حمل "لازلو" على الاعتراف برقم رصيده فى البنك !!



وكمان أنا خدعت الوطنيين اللى بيتعاونوا معايا فى الجريمة دى ... وقلت لهم إنى ح أساعدهم فى حركة استقلال بلدهم !



كنت ناوى أنسف الكوخ وهم فيه .. وبكل اللى فيه !!
أما رجل متوحش !



ونفس المصير كان بينتظر شركائى كلهم .. "سبيلو" والطيارين ! ها! ها! الشيطان نفسه مش ممكن يدبر حاجة زى كده أبدا !!
هه ! ده مجرد أول الطريق !!



تعترف بقى إنى أسوأ منك !!!
مستحيل ! أنا ألعن منك ألف مرة !



آه يانصابين !!
حان الوقت للتدخل !

الحلقة الطيران الخطرة

اغتاظ رئيس العصابة من الطبيب الذي فشل في حقن المليونير « لازلو » ليعترف لهم بأسراره المالية وحاول الاعتداء على الطبيب .

























يتبع

سمير وتهته فى الإسكيمو













رسوم لبيب

أثار سمير وتهته وعم عصفور اندهاش اهل الشمال فقد كانوا يرتدون ملابس صيفية في مثل هذا الجو الثلجي .















شجرة الحياة (رحلة عجيبة)

وطلب منه العملاق عصر الكروم فبدأ "يوسف" عمله الشاق وفرغ منه بعد تسعين يوما







القصة المقررة على السنة الخامسة الإبتدائية

إعـداد : وليم الميرى — رسوم : عدلى رزق الله

نفذ « يوسف » جميع أوامر جنى الجبل ليدله على طريق الشجرة التى ستمنح امه المريضة الشفاء ولـكن شيخ الجبل طلب منـه مطلبا آخر ...



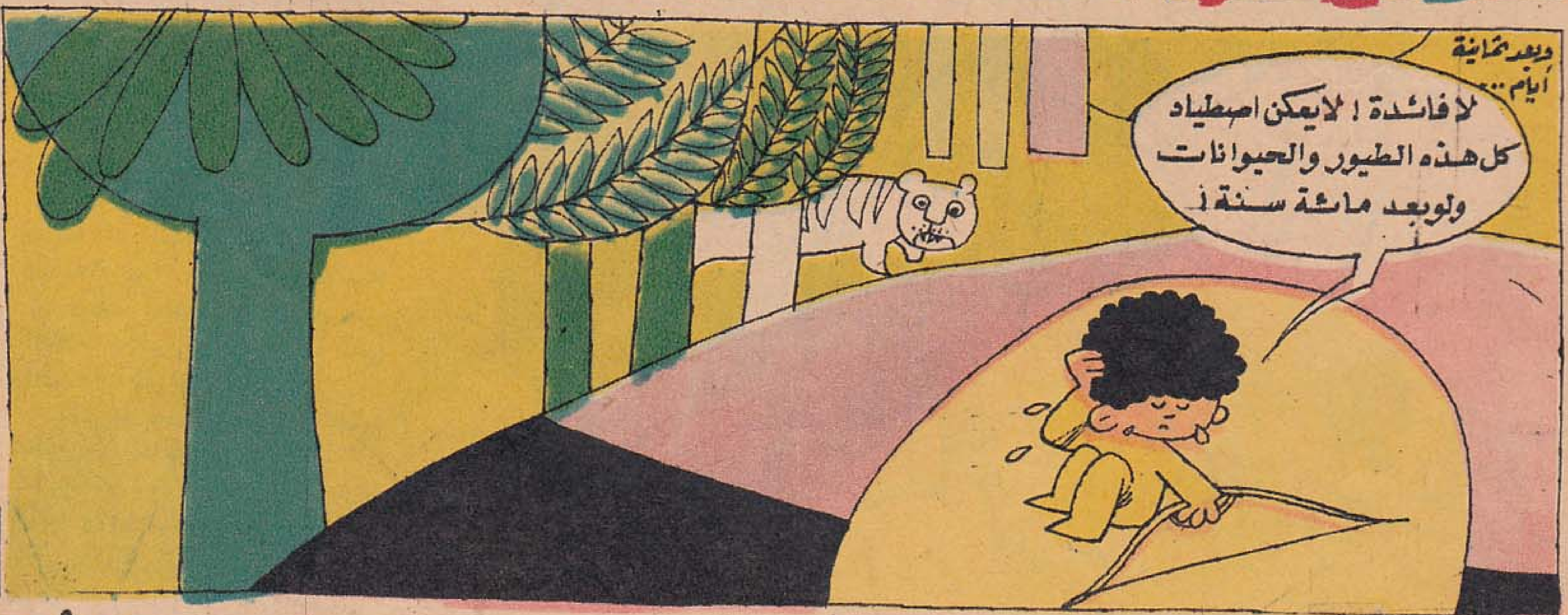






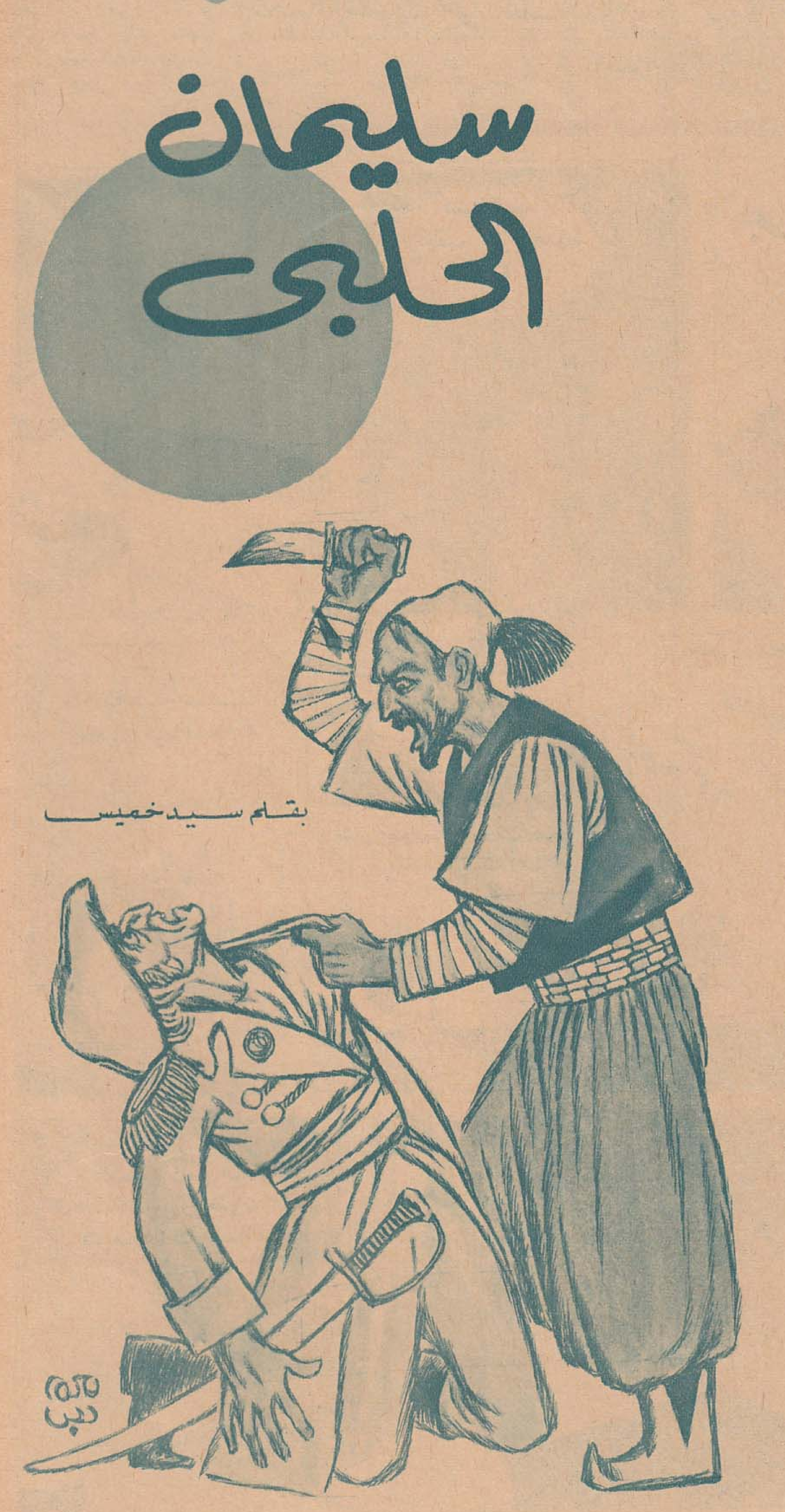






يتبع

سليمان الحلبى



بقلم سيد خميس

كان « سليمان » الطفل يلعب مع زملائه فى مدينة « حلب » بسوريا .. التى كانت تسمى وقتها الشام ، وكان اختياره للألعاب يثير دهشة زملائه .. فهو لايكتفى بالالعاب التى يعرفها أطفال حلب ، وانما يقترح عليهم العابا جديدة لم يسمع بها أطفال الناحية من قبل ..

اقترح عليهم مرة أن يلعبوا لعبة « صلاح الدين وقلب الاسد » كان أبوه قد حكى له قصة البطل العربى « صلاح الدين » وقتاله ضد ريتشارد الملقب بقلب الاسد قائد جيوش الافرنج .. كما كان يسميه الاوربيون فى ذلك الوقت ..

وكان « سليمان » طبعا يختار لنفسه القيام بدور صلاح الدين فى اللعبة ..

ومرة أخرى اقترح عليهم لعبة المحكمة — واختار لنفسه دور القاضى — القاضى الذى يحكم بالعدل.. يعطى المظلوم حقه .. ويقف ضد القوى لصالح الضعيف .. فقد كان « سليمان الحلبى » يحلم منذ صغره بان يكون بطلا .. وأن يكون عادلا !! وكبر « سليمان » فارسله أبوه الى الأزهر ليتعلم ..

وكان الازهر فى ذلك الحين .. هو الجامعة العلمية الوحيدة فى بلاد الشرق.. كان طلاب العلم من كل سن .. ومن كل بلد يذهبون الى القاهرة ليتعلموا فى جامعها العريق .. وعاش سليمان فى مدينة القاهرة ، بعد أن ترك « حلب » ، وبدأ حب القاهرة يسيطر على قلب الصبى .. القاهرة الكبيرة — عاصمة العلم — بمآذنها الالف .. وبرائحة التاريخ الذى كان « سليمان » يشمه فى كل مكان ..

وبدأت حياته الجديدة فى مدينة « القاهرة » تنسيه حنينه لمدينته الصغيرة «حلب» .. وبدأ أصدقاؤه الجدد من الطلاب المصريين يعوضونه عن أصدقاء طفولته ..

بدأ « سليمان » يحب حوارى القاهرة .. وليالى الحسين.. وبائعى العرقسوس .. والجالسين على المقاهى فى حى الازهر ..

بدأ يشعر بأن هذه المدينة العظيمة .. هى نفسها المدينة التى كانت تظهر له دائما فى أحلامه وهو طفل ويرى نفسه يسير فى شوارعها بجسمه الصغير مبهورا وخائفا ومعجبا .. وكان كلما استيقظ من النوم فى بيتهم فى « حلب » أيام طفولته يتمنى أن يعرف اسم هذه المدينة الكبيرة التى يرى نفسه سائرا فى شوارعها فى الاحلام ويسمع صدى صوت عريض فى شوارعها المتسعة يناديه يا « سليمان » .. هنا ستكون بطلا .. وعادلا .. كما تحلم دائما !!

وآمن « سليمان » بأن القاهرة هى مدينة احلامه !

ولكن كيف تجعل منه القاهرة بطلا .. وقاضيا عادلا ؟ ! من الممكن أن يعين قاض عندما يكبر فهو يدرس الشريعة فى الازهر ويستطيع أن يعمل قاضيا فى احدى المحاكم عندما ينتهى من دراسته .. أما البطولة فلا علاقة لها بما يتعلمه .. وكلما تقدم فى دراسته نسى نصف حلمه بالبطولة وبقى له نصف حلمه عن العدل .. فالبطولة ميدانها الحرب .. ووسيلتها السيف .. وهو لا يملك سيفا .. وليس هناك ميدان للحرب .. «سليمان» لا يملك غير القلم والكتاب !!

كبر « سليمان » .. وصار شابا وسيما .. وسافر الى مدينة « حلب » ليعيش مدة بين أهله الذين تركهم منذ سنين .. وفى « حلب » وصلته الاخبار .. ان القاهرة التى يحبها .. قد تعرضت لغزو الفرنسيين .. وأن قائدا فرنسيا اسمه الجنرال «كليبر» قد استولى عليها ..

عاد «سليمان» الى القاهرة .. ولم يكن يتصور ان القاهرة قد أصبحت على هذه الصورة .. بيوت محروقة .. ومساجد مهدمة .. ووجوه حزينة .. أين الاماكن التى احبها « سليمان » وسار فيها مع اصحابه طلاب العلم بالازهر ؟ !

هل هذه هى المدينة التى ظل يحلم بها فى طفولته ؟ ! ان الفرنسيين الظالمين لم يهدموا المدينة الجميلة ويحرقوا بيوتها فقط .. وانما هدموا أحلامه هو أيضا !

ماذا على «سليمان الحلبى» أن يفعل ؟ !

هل يقف يتفرج على أحلامه الضائعة .. وعلى مدينته الحبيبة المهدومة ؟ ! هل يصبر على الجنرال «كليبر» الذى فعل كل هذا الخراب .. والذى يسميه جنوده «فاتح مصر» ؟ !

هل يستحق «كليبر» أن يعيش ، وقد حرم الكثيرين الحياة ؟ !

وبدأت أحلام « سليمان » وهو صغير ، تعود شيئا فشيئا الى ذاكرته .. ألم يحلم بأن يكون يوما بطلا كصلاح الدين ؟ وأن يكون قاضيا عادلاً ؟ !

ان أمامه الان أن يحقق أحلامه وينتقم لمدينته .. امامه القضية واضحة :

«كليبر» نشر الخراب وهدم القاهرة وقتل الالوف .. فمن العدل أن يقتل ! هذا هو الحكم العدل يا «سليمان» ! و « كليبر » قائد جيش أوروبى مثل ريتشارد .. فلتكن أنت يا « سليمان » ـ صلاح الدين ـ بغير جيوش وبغير سيف ! ..

وفى مكان حديقة الازبكية الان .. وكان يسمى قصر الازبكية ويقيم فيه الجنرال « كليبر » قائد الحملة الفرنسية .. اختبأ «سليمان الحلبى» خلف شجرة كبيرة ليلا .. وانتظر حتى اتى الجنرال « كليبر » ومعه احد مرافقيه .. وخرج «سليمان» من خلف الشجرة واشار للجنرال أن يعطيه يده ليقبلها .. وفرح « كليبر » لان المصريين قد استسلموا لسلطانه .. فها هو واحد منهم يريد تقبيل يده .. وأمسك « سليمان » باليد التى تسببت فى خراب القاهرة .. وبخنجره الصغير طعنه طعنات سريعة مات على أثرها ..

لا يهم بعد ذلك ان « سليمان الحلبى » قد قتل .. ولكن الذى يهم .. هو أنه انتقم للقاهرة .. وحقق أحلام طفولته .. او اثبت للفرنسيين أن الذين يحبون القاهرة يستطيعون الانتقام لها ..

غنوة مصرية

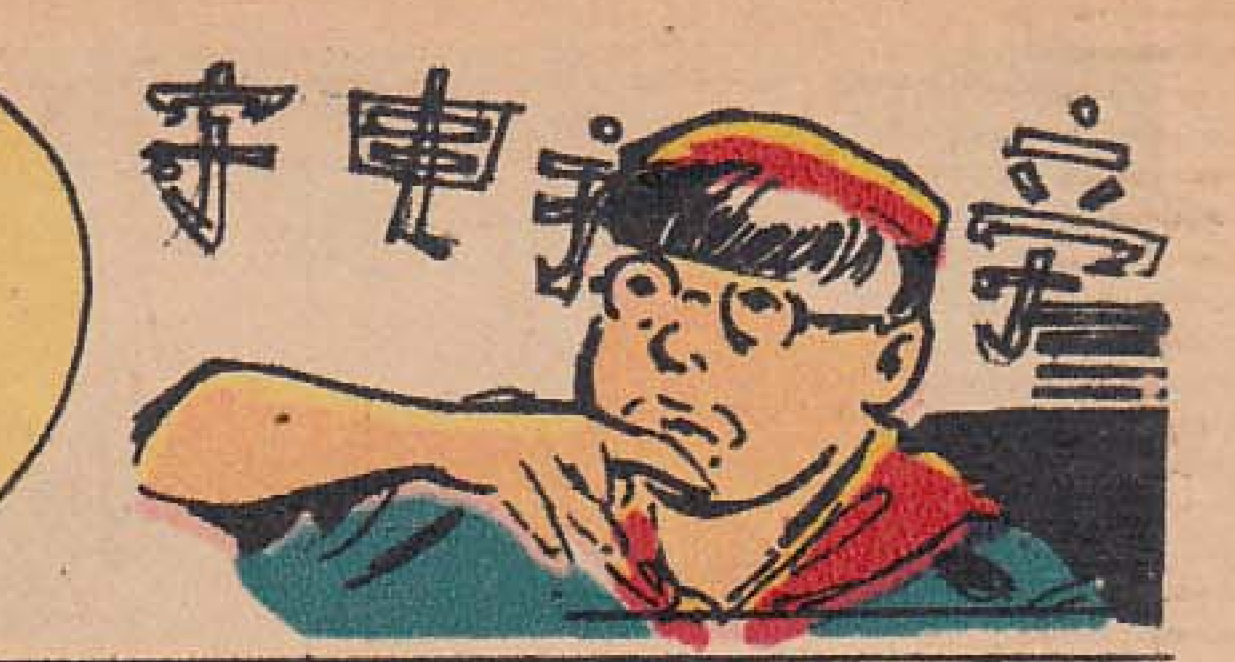
دورى بنا يا سواقى
زى الوز العراقى
ودينا من المساقى
للمدرسة المسائى

دورى دورى يا تروس
كترى ف جيبنا الفلوس
شعللى فى الليل شموس
وزهزهى الطواقى

دورى دورى يا مكاين
خلى الصحرا جناين
خلى الارياف مداين
فيها نور كهربائى

شعر سيد حجاب

أنيس الفارس التعيس في الصين














المستنقع اتردم .. وقضينا على أحد مصادر الناموس
يعنى بيشكروكم على مساعدتكم !


كان عمل مرهق ! لكن الواحد شعر بالسعادة بعد ماردمنا المستنقع !!

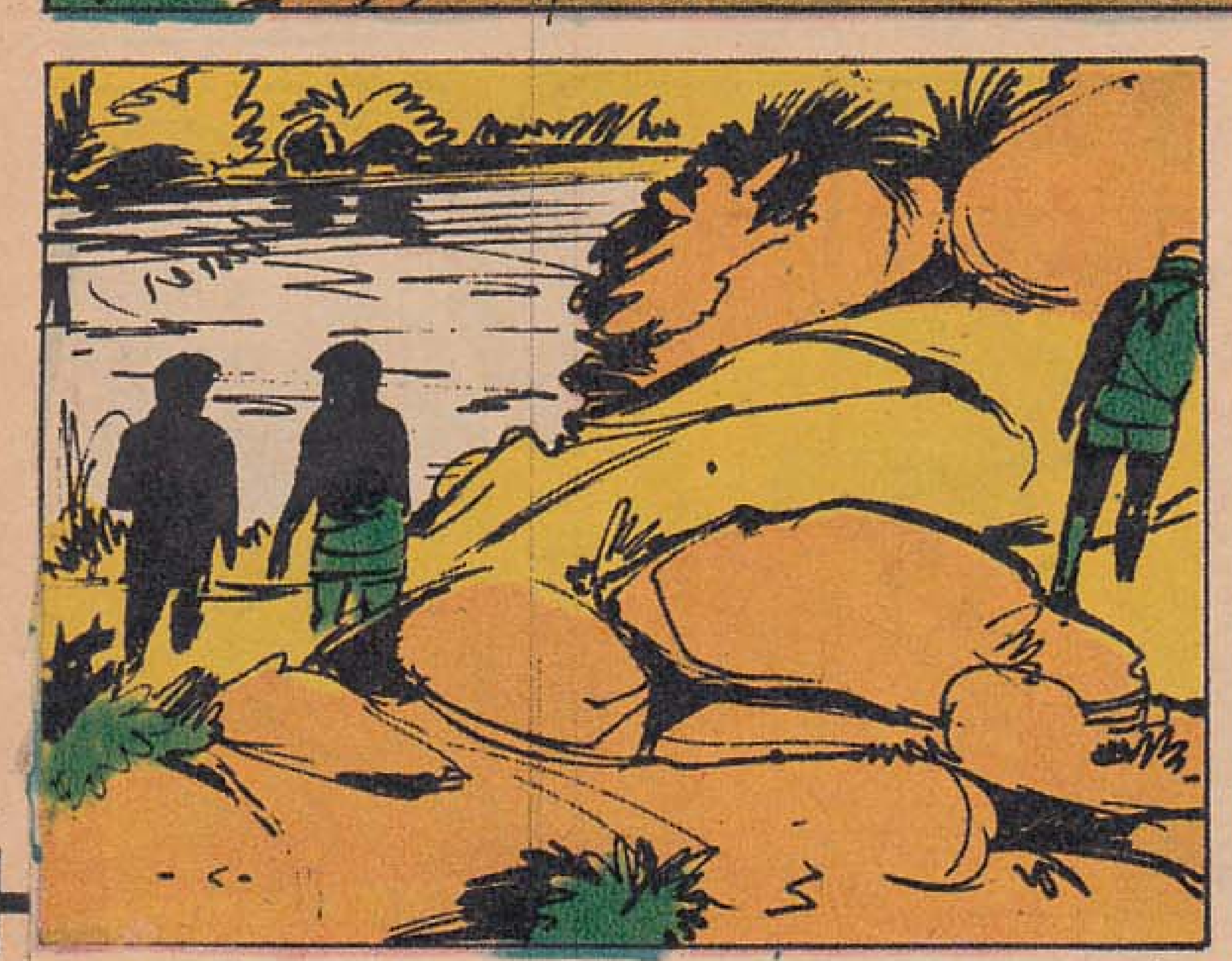

إحنا بعدنا عن زملاءنا يا أنيس وممكن نتوه عن بعض !!
ياللا نحصلهم !!


شايفين اللى هناك ده ؟


مستنقع كبير جدا ! أهو ده ممكن يسبب جيوش ناموس .. ويسبب أمراض خطيرة !


واحنا مالنا يا أنيس ! إحنا مسافرين بكره !
إحنا مالنا إزاى ؟ لازم نقضى على الناموس !
ح نتوه عن زملاءنا !


لا ! مش ح نتوه .. إنت تروح تنادى لهم يساعدونا .. واحنا الإتنين نبتدى العمل




ح ناخد المقاطف دى نستعملها
ولما ييجى المترجم يتصرف
لنا فى مقاطف تانية !!


ياه! ده مستنقع كبير جدا
مش ممكن ح نقدر نردمه!
دلوقت ييجى زملاءنا
يساعدونا فى ردمه!!




"أنيس" بيردم المستنقع اللى
ورا الجبل وعايزنا نروح نساعده
ياخبر! مستحيل!
مستحيل؟
مستحيل إيه؟


اجروا ياجماعة بسرعة علشان
نلحقه قبل مايعملها! هاها!


وقف "يا أنيس" كفاية! بلاش تردم!


؟!!


إيه اللى بتعمله "يا أنيس"؟
باردم المستنقع علشان
أقضى على الناموس


هاها! إنت عايز تردم
المستنقع ده؟ هاها!
بتضحك ليه؟ أنا
غلطان علشان
فكرت أساعدكم!


المساعدة الحقيقية انك توسع المستنقع ده .. مش تردمه
إيه ؟ بتقول إيه أوسعه ؟!!


إنت عايز الناموس يملا الدنيا ؟ ويسبب كم الأمراض !


لا .. لو وسعنا المستنقع ده ح نقضى على الناموس ونستفيد
إزاى ؟ ازاى ؟!!
؟!!

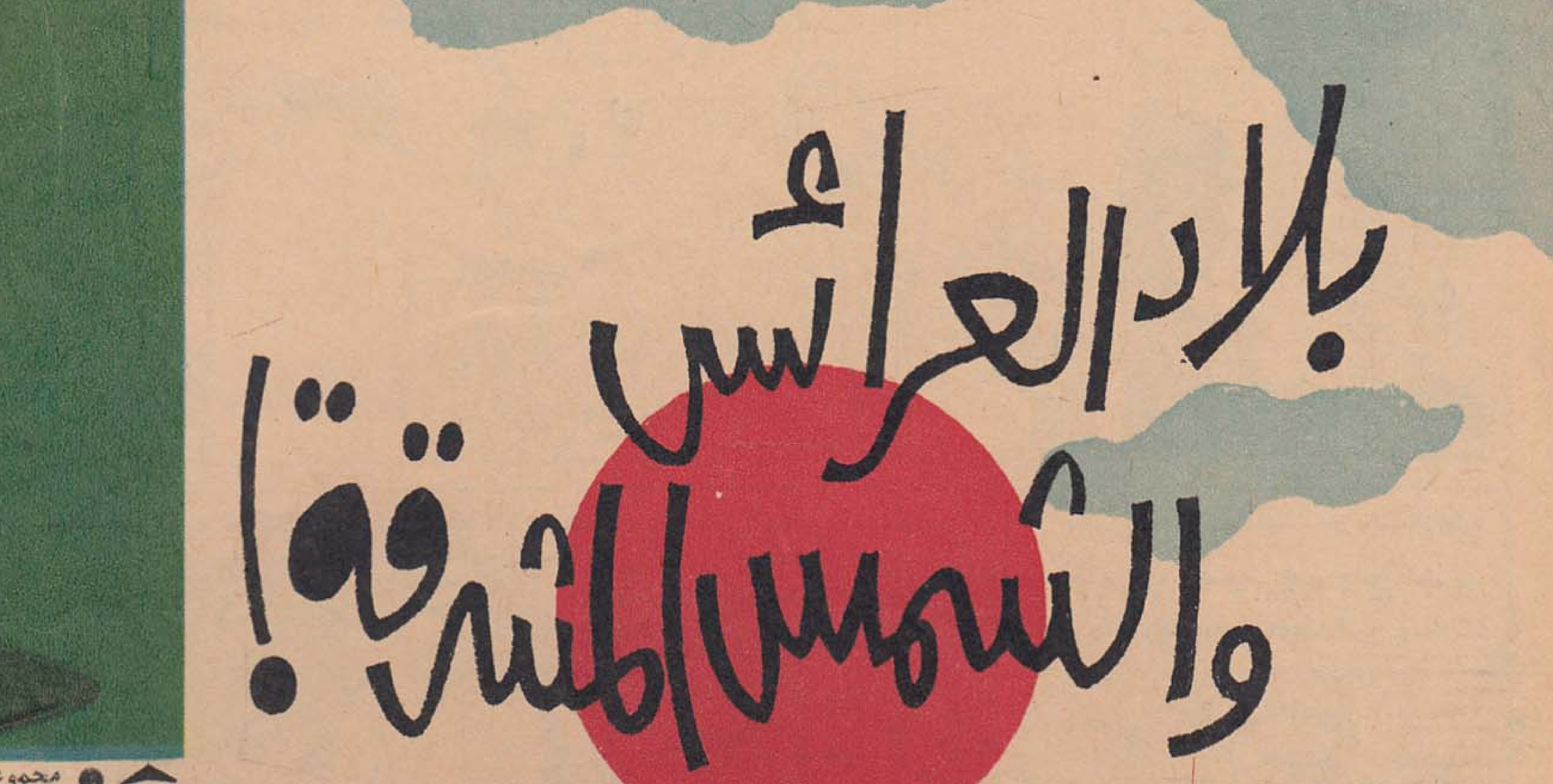

أصل المستنقعات نوعين : نوع صغير نردمه ونزرعه ونوع كبير زى ده نوسعه ونحط فيه سمك
ليه؟


السمك بياكل يرقات الناموس ويقضى عليه وبالطريقة دى استفدنا منه وقضينا على الناموس
غريبة !


مش غريبة ولا حاجة .. بشوية ذكاء صغيرين نعرف إن المستنقع الكبير عايز مجهود كبير علشان يتردم وطريقة نقضى بيها على الناموس
فعلا .. معقول عندك حق !


بس لو ماكنتش اتسرع .. يعنى لو كنت استخدمت ذكائى مش كنت ارتحت من شيل التراب ده
فعلا ! معقول ! عندك حق !


فعلا يا أنيس .. لو استخدمت عقلك شوية ممكن تستريح من حاجات كتيرة ... هاها ها ها !!



بلاد العرائس والشمس المشرقة!

أقامت اليابان معرضا لعرائسها المشهورة والتى بدأت اليابان فى صناعتها عام ١٦٠٠ وأصبحت هناك أنواع كثيرة منها كيميكومى ، وهاكاتا وكيو وجوشو وياماتو والحله وأشهر هذه العرائس هى عرائس هنيا التى تمثل عيد الفتيات ، أما عرائس جوشيو فهى تمثل حياة الاطفال وتعرض فى المناسبات السارة .

وعرائس التانجو تمثل الفروسية والشجاعة . . .

وبهذه المناسبة تعالوا نتعرف سويا على بلاد اليابان . .

● مجموعة من العرائس اليابانية الرائعة وهى من مجموعة عرائس هينيا .



● بعض العرائس التى تمثل مظاهر الحياة اليابانية القديمة

● عرائس من الفخار تمثل الحواديت الشعبية المشهورة فى اليابان



● مجموعة من الطوابع اليابانية الحديثة











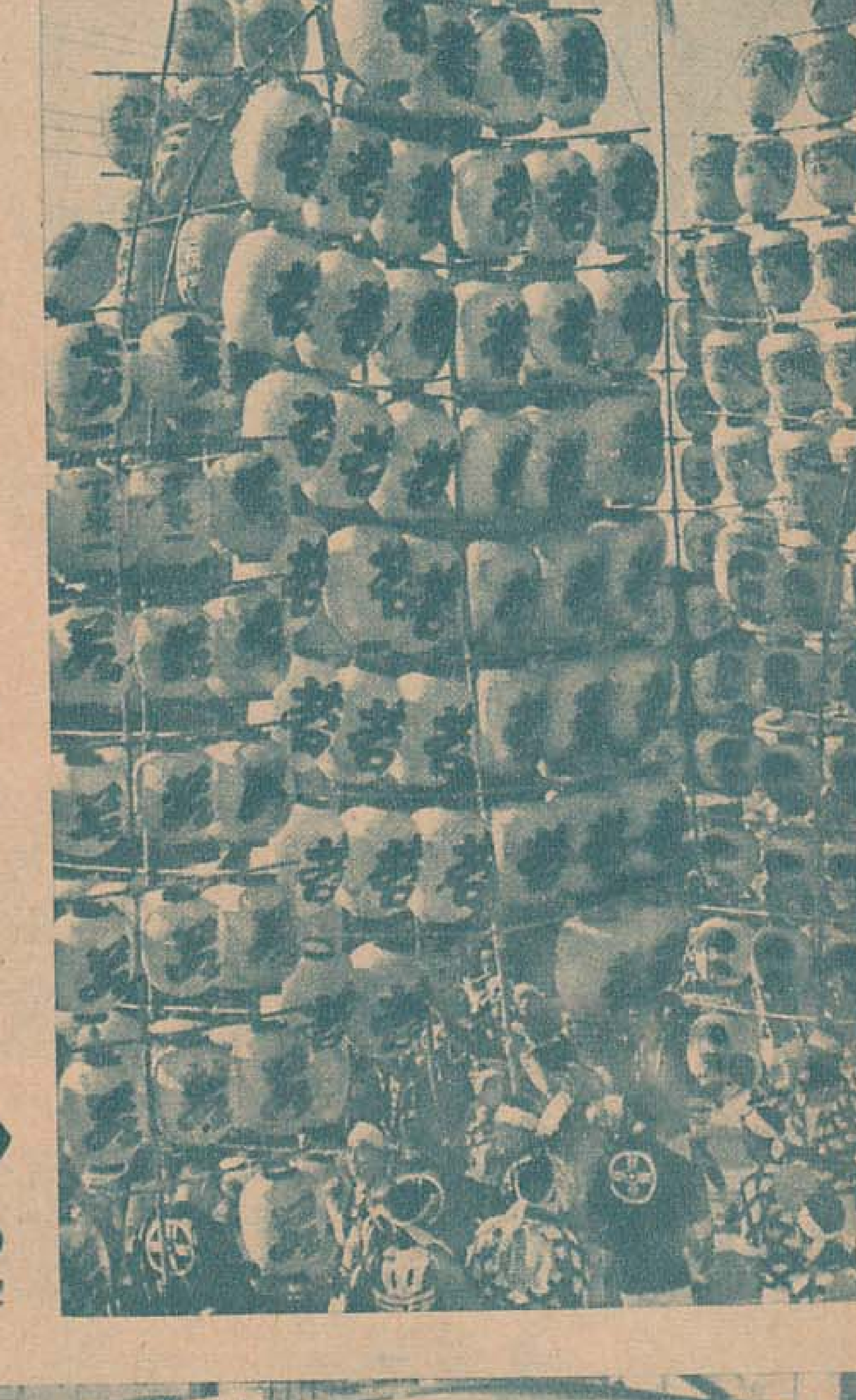





● فرسان اليابان المشهورون بالبطولات التاريخية

أصدقائى .. تعالوا معى فى رحلة مثيرة تزورون فيها أطفال بلد الشمس المشرقة أو اليابان . الطبيعة هنا جميلة وغنية بالالوان الرائعة . سترى جبل الاله المقدس الذى يلبس جلبابا أبيض من الثلوج .. والشاى .. والسمك .. والناس المؤدبين الذين يحترمون كل غريب .. والعرائس الملونة الشهيرة .. والصغار الطيبين المرحين

اذا نظرت الى خريطة العالم فسترى فى شرق المحيط الهادى أربع جزر كبيرة ومجموعة من الجزر الصغيرة المتناثرة . هذه الجزر كلها تتكون منها اليابان البلد العريق فى حضارته الذى خرج من الحرب العالمية الثانية مهزوما ولكنه لم يستسلم لليأس وأعاد بناء نفسه .. والطريف انك لو ربطت بين هـذه الجزر بخطوط لتكون عندك شكل وحش كبير له رأس وذيل .



● فازات وأوان مزينة بالرسوم الجميلة الملونة

وفى جزيرة « هونشو » أكبر جزيرة فى اليابان تقع العاصمة « طوكيو » المدينة العظيمة المزدحمة بالسكان والمصانع .. والناس هنا فى اليابان على جانب كبير من الادب وحسن الخلق ، الاطفال ينادون أمهاتهم « بماما سان » وسان معناها المحترمة وحتى الخدم ينادونهم بهذا اللقب ..



● أشهر كرنفالات العالم ينظمها سكان اليابان

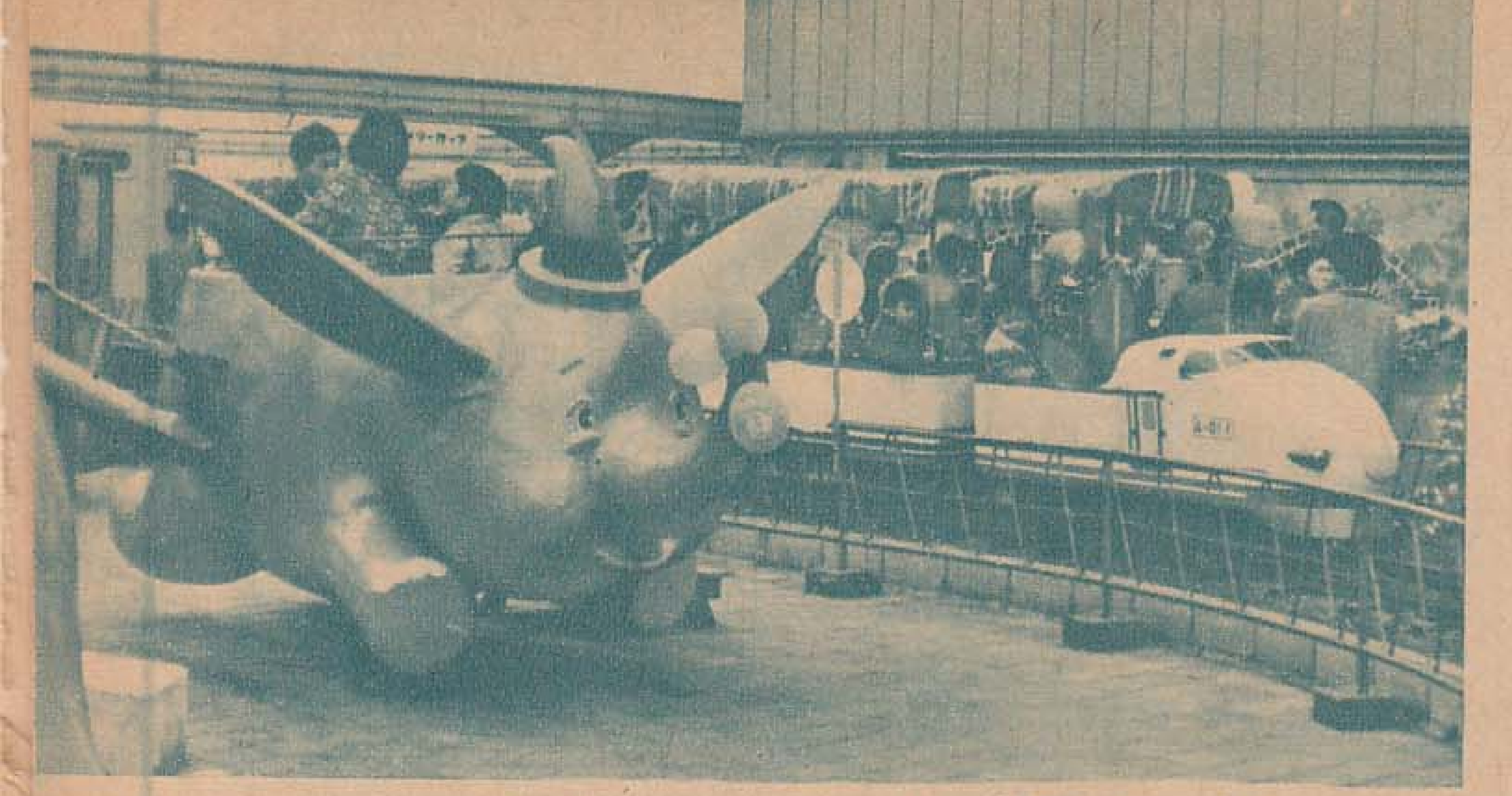
ومنازل اليابان مصنوعة من الخشب وتزين جدرانها بالاوراق الملونة .. فى الصباح ترى المنزل صالة كبيرة واسعة وفى المساء يتحول الى حجرات صغيرة بواسطة البارفانات المعدة لذلك ..

والاطفال يحبون الزهور الملونة ويتفننون فى تنسيقها داخل المنزل ويساعدون الامهات فى اختيارها .. ومنزل اليابانى مكان للسلام والهدوء والحب واذ زرت اليابانى فى منزله استقبلك فى أدب وترحاب وهو يقول « يا سيدى المبجل مرحبا بك فى بيتى المتواضع » والاطفال الصغار يتعلمون من صغرهم اعداد الشاى وهو المشروب المفضل





● المهرجانات البحرية وأعياد الصيد عند اليابانيين



● مدينة الملاهى خاصة بلعب وتسلية الاطفال



● الطفل اليابانى يتعلم الصناعات الصغيرة



● رسوم القص واللصق فى مدارس الاطفال



● حصة كيميا وطبيعة فى روضة للبنات والاولاد



● ما امتع التزحلق على الجليد فوق جبال اليابان

عند كل يابانى . أما طعامهم الاساسى فهو السمك والارز الذى يعدون منه أكثر من مائة صنف .. والاطفال يشتركون في زراعته فى الاراضى التى تغمرها أمطار الصيف ..

ويحرص الاباء والامهات على معاملة أطفالهم بلطف وأدب وأفضل أوقات الاطفال هى التى يقضونها داخل المدرسة .. ويختارون أسماء النبات من أسماء الزهور المختلفة أما الاولاد فأحيانا يسمون الولد الكبير بالاول والذى يليه بالثانى وهكذا .. والاطفال داخل المدرسة لهم هوايات مختلفة كثيرة مثل الموسيقى والرسم والالعاب الرياضية كالتجديف وقيادة المراكب الشراعية والتزحلق على الجليد والمصارعة اليابانية المشهورة ب «السومو» و « الجودو » وأطفال اليابان مشهورون أيضا باجادة السباحة والغطس والجمباز .. ومن هواياتهم الشهيرة جمع قطع الصخور النادرة وتسلق الجبل الشهير المسمى فوجى ياما أو جبل الالهة لجمع الزهور النابتة فى سفحه .. واشتهر الاطفال في اليابان بحبهم لصناعة الالات الدقيقة وتصليحها وهم يكتبون حروف الهجاء بالفرشاة بدلا من القلم

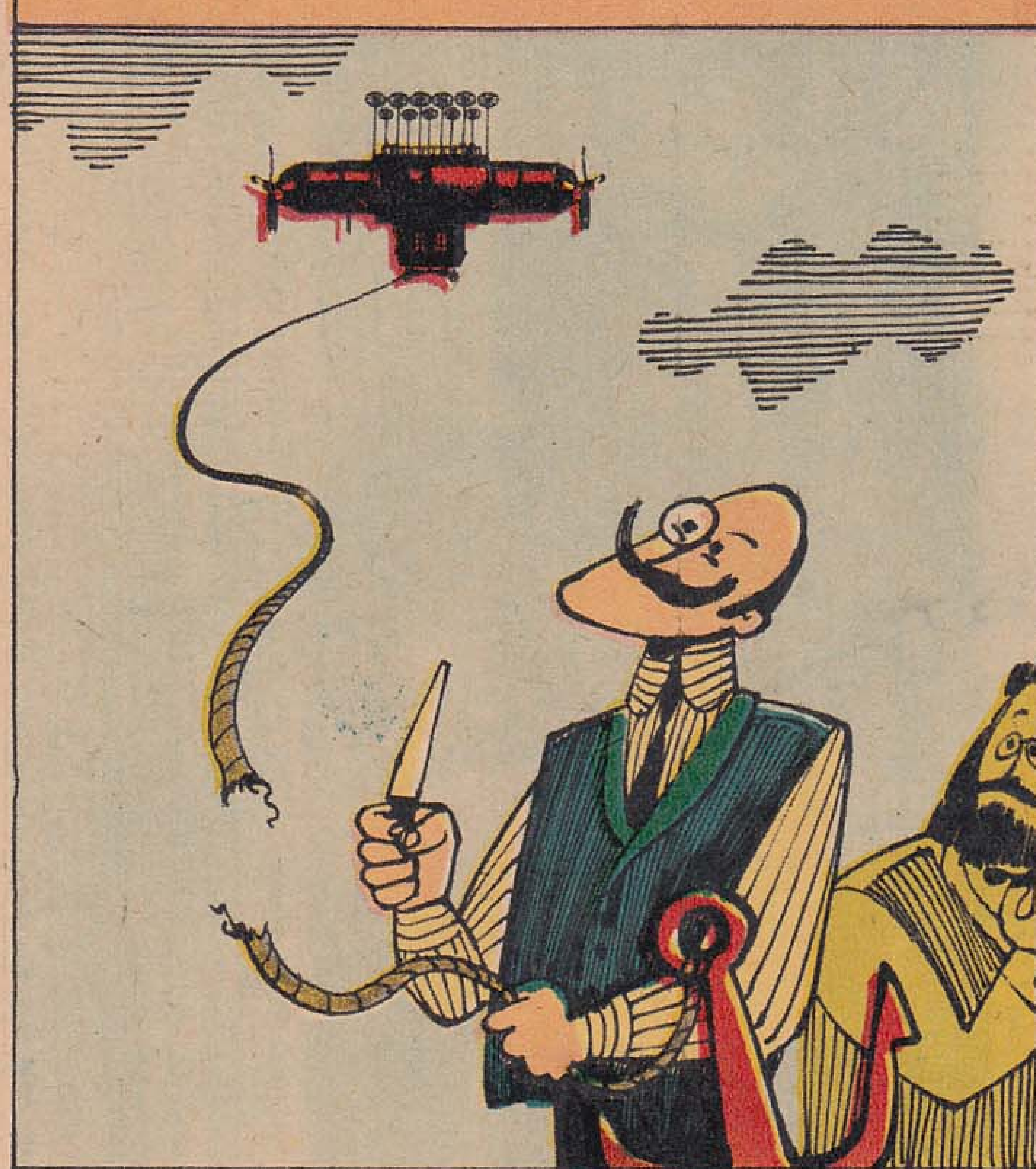
عيد البنات والاولاد

وفي اليوم الثالث من الشهر الثالث كل سنة تحتفل اليابان كلها بعيد البنات الصغار أو عيد العرائس .. وعرائس اليابان من أشهر عرائس العالم وتتوارثها البنات عن أمهاتهن ويحتفظن بهـا فى مكان أمين حتى يأتى يوم العيد فيخرجنها ويزين بها الحجرات وواجهات المنازل واشهر هذه العرائس اسمها «دیاری ساما» وتمثل الامبراطور والامبراطورة والحرس والوصيفات والوزراء والفرقة الموسيقية الامبراطورية ..

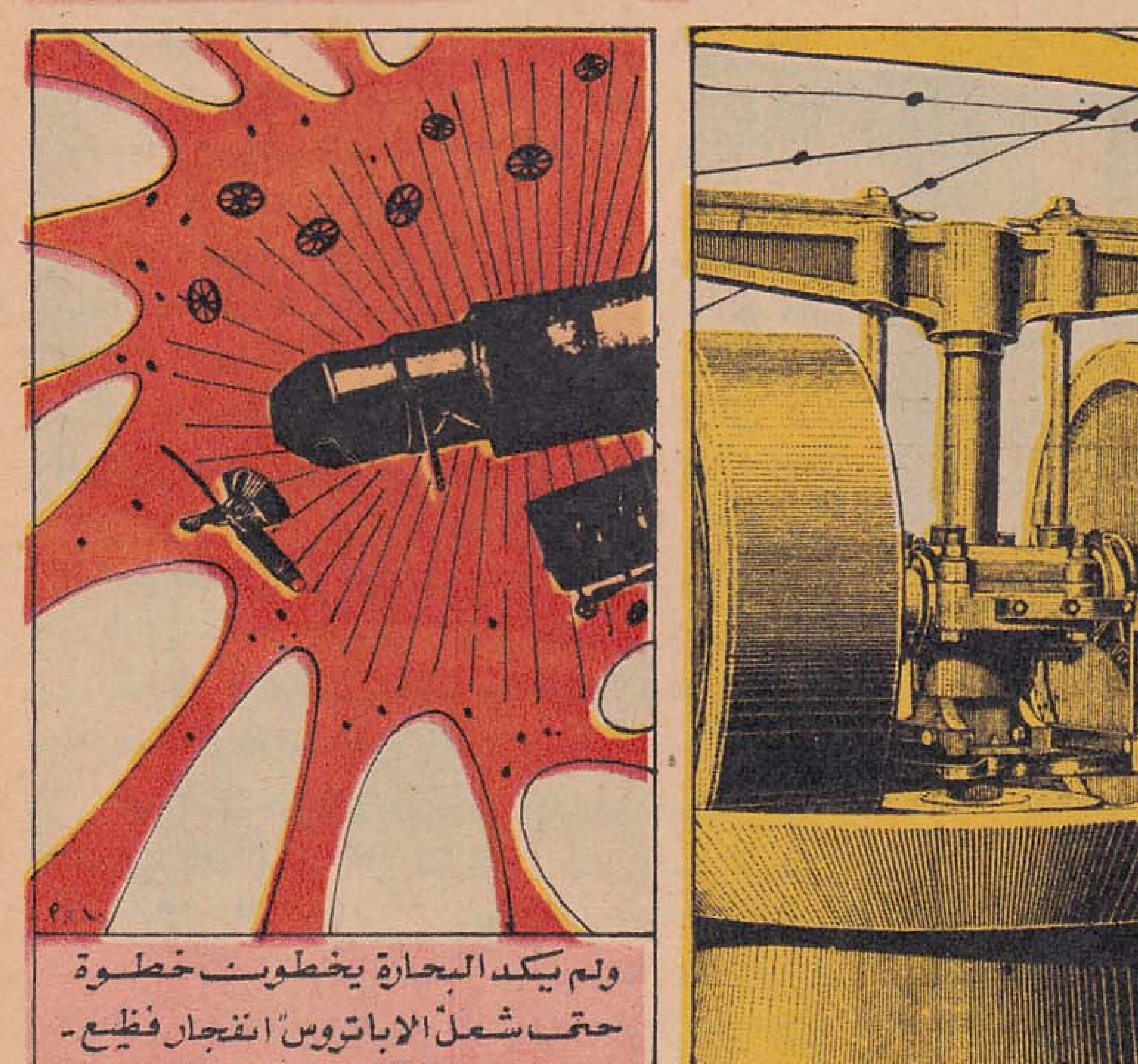
أما عيد الاولاد فهو فى اليوم الخامس من الشهر الخامس كل سنة وتحتفل فيه البلاد كلها بالاطفال الذكور ويتخذ له رمز هو زهرة البحر التى تبعد الشقاء والتعاسة عن حياة الأطفال وتدخل عليهم السعادة طوال حياتهم .

قـــاهـــر

أنتهز العالمان « برود نت » و « إيفـــانس » فرصة توقف سفينة الفضاء « الاباتــروس » تحت الجزيرة « س » فتسلقا على الحبل الحديدى الذى يربط السـفينة بالجزيرة ولكن بمجـرد هبوطهما فوجئا بسيل من الرصاص والاشعاعات.









قصة الكاتب العالمى : چول ڤيرن
إعداد ورسوم : اللباد

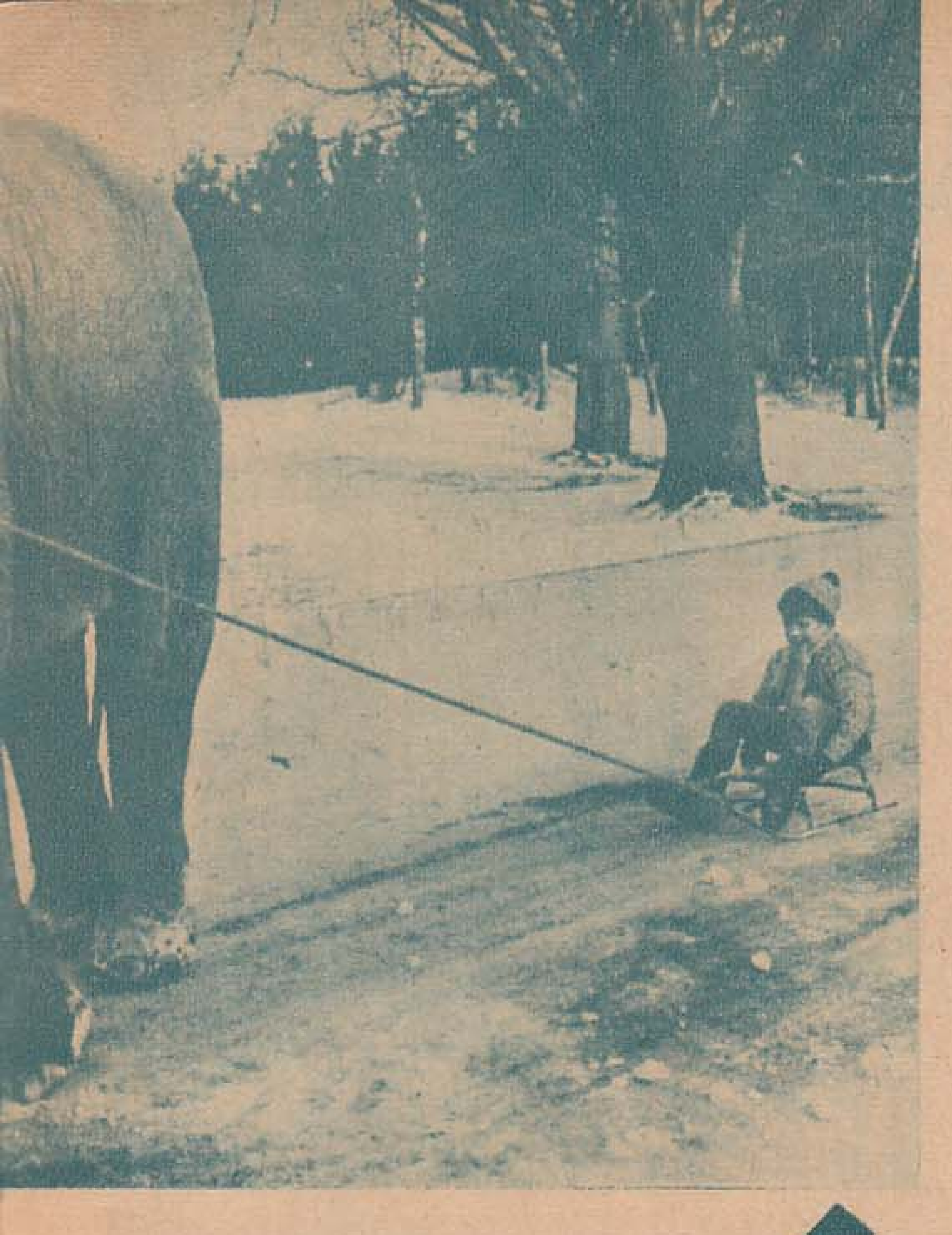


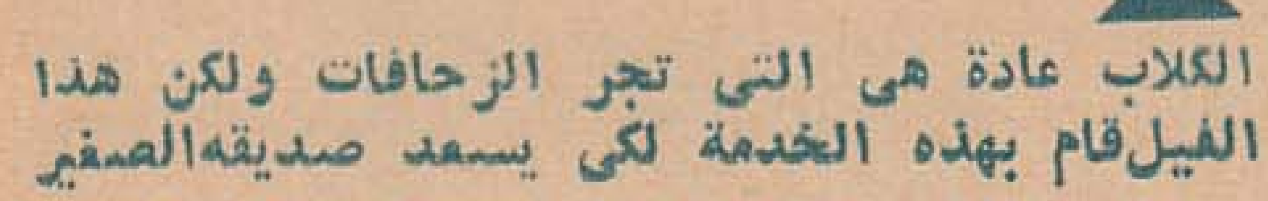


والآن أنقذنا أرواحنا.. ونسفنا "ألاباتروس" بمن عليها.. ولكن كيف ننقذ أرواحنا من الهلاك فوق هذه الجزيرة.. ماذا نفعل؟

يتبع

دبة السيرك تقود الموتوسيكل فى المدينة وتاخذ كل صديق أو صديقة لها كل واحد لفة



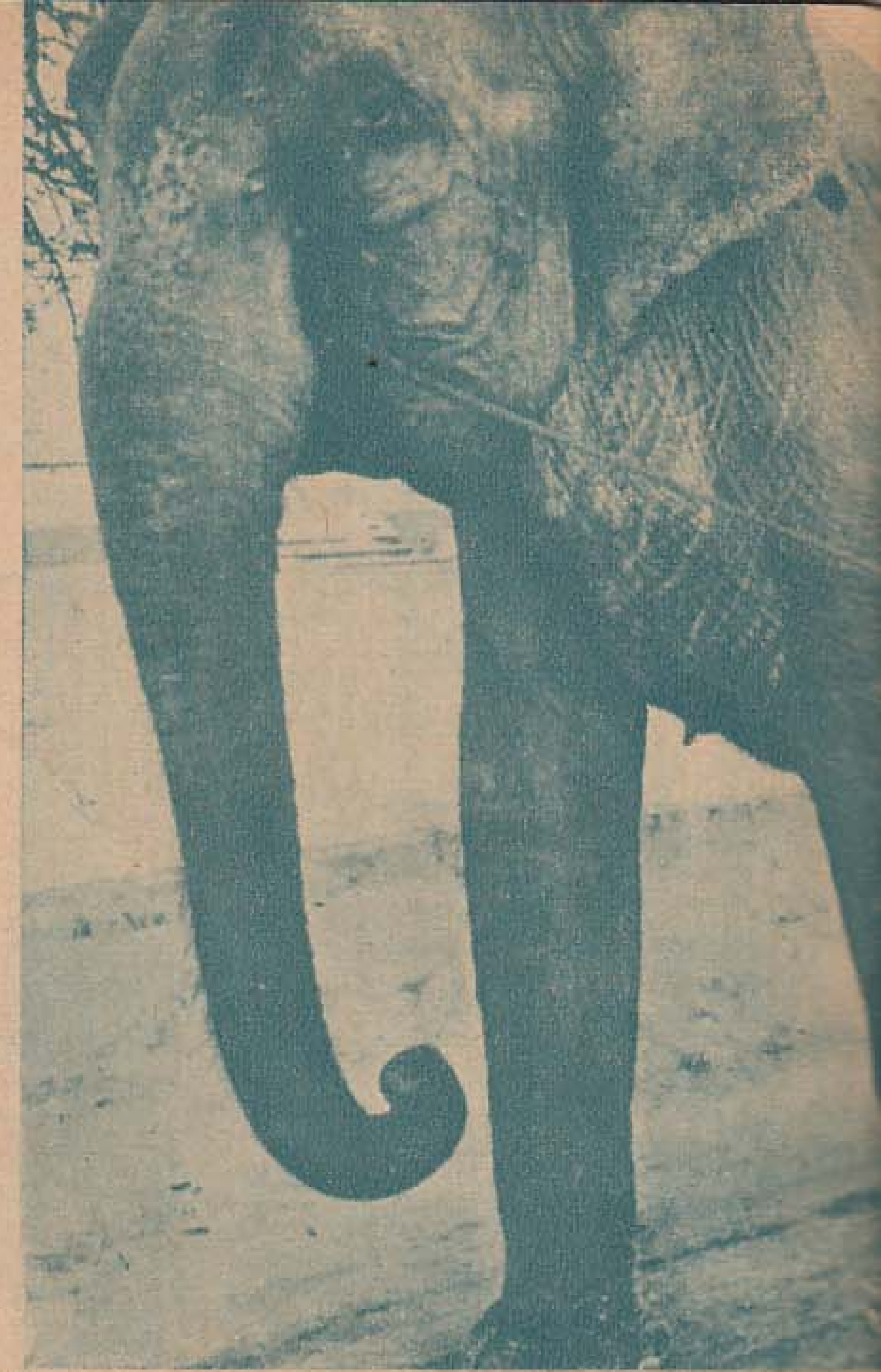


الكلاب عادة هى التى تجر الزحافات ولكن هذا الفيل قام بهذه الخدمة لكى يسعد صديقه الصغير



تقول صاحبة هذه القطط وهى سيدة استرالية ان قططها تتامل نفسها كل يوم فى المرآة ولاشك أنها تقول : نحن جميلات .

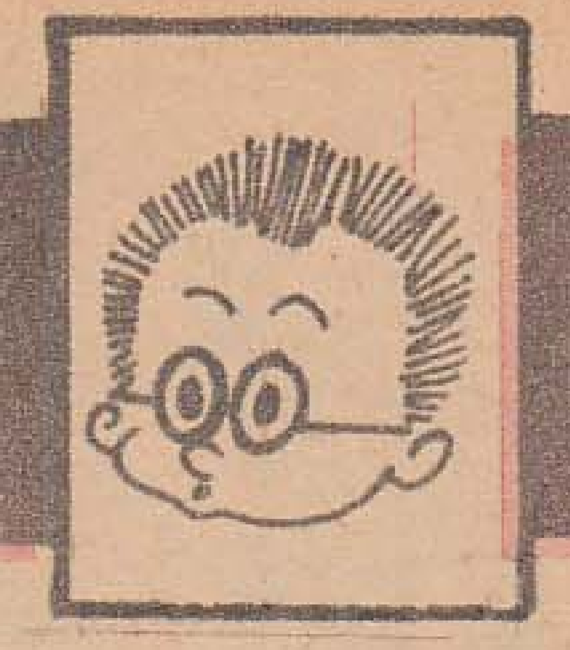


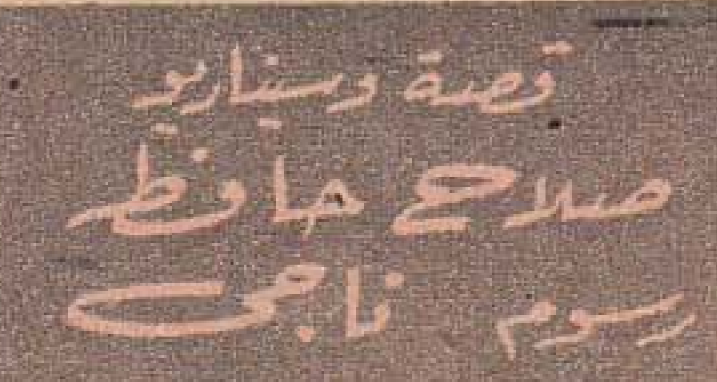


هذا الكلب اسمه « جو » وعمره ٨ سنوات وقد استطاع فى ست سنوات أن يتعلم العزف على البيانو باستخدام أصابع قدميه ... وهاهو يشارك سيدته العزف



هل تصدق أن تقوم صداقة بين الصقر والحمامة .. هذا مايؤكده المصور الذى التقط الصورة .. ولكن ياترى الى أى مدى تستمر هذه الصداقة ؟





قصة وسيناريو
صلاح حافظ
رسوم ناجي



أوامركم مفهومة طبعا، والخريطة توضح مكان الكنز!
لحظة أيها الزعيم!



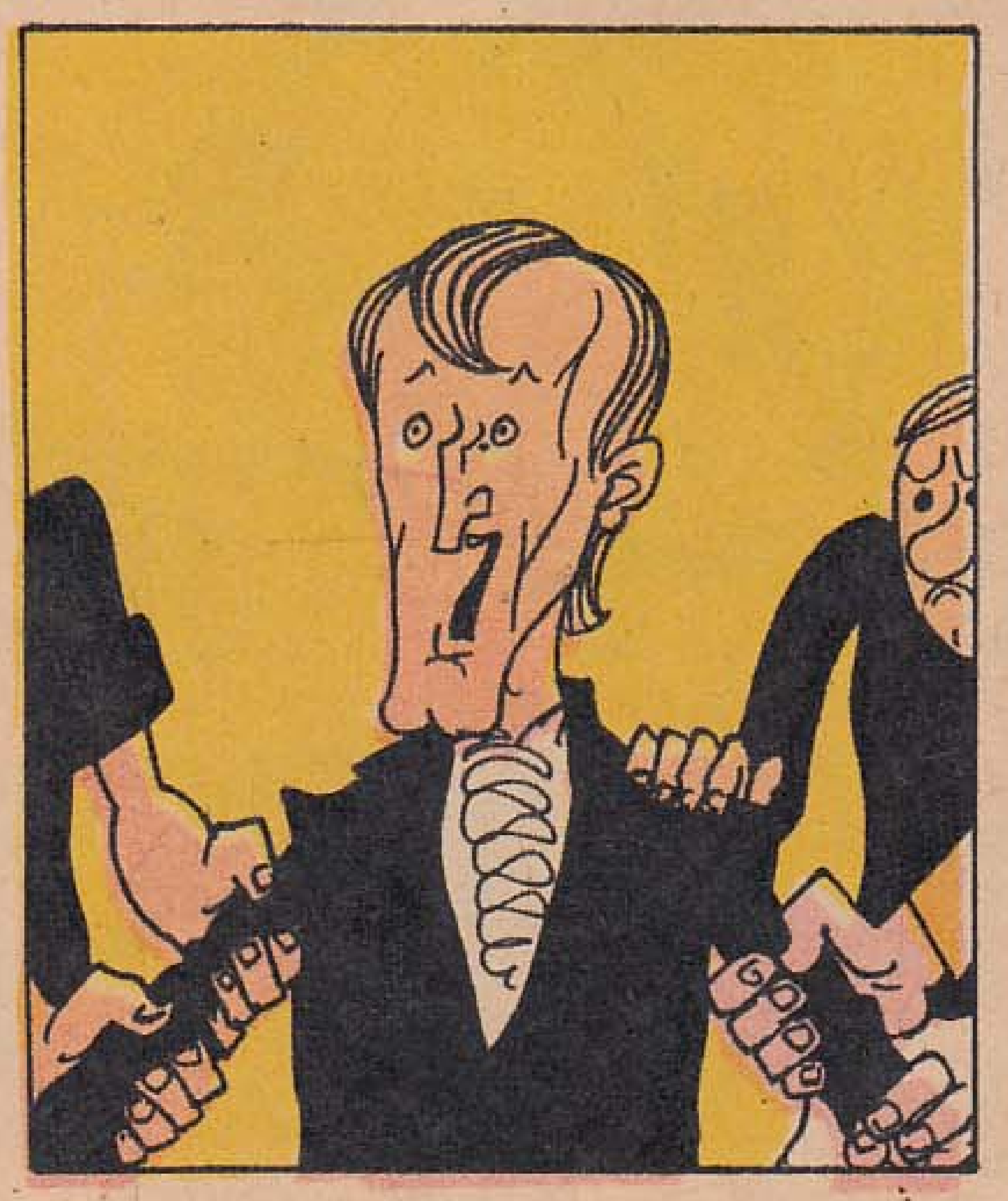
يؤسفني أن أعاملك بهذه الطريقة ولكنك اضطرتني إلى ذلك!



مستر "إكس" .. إنت مجنون ؟!
بالعكس، عاقل جدًا .. الغواصة التي تحمل أعلام حكومتي لن أسمح باستخدامها في مغامرة قد تفتضح!



هل تعتقد أنك بهذا المسدس ستتغلب على كل رجالي؟
سترى حالا .. "هينجر" .. "فريتز" .. كرامب .. اقبضوا على الزعيم!





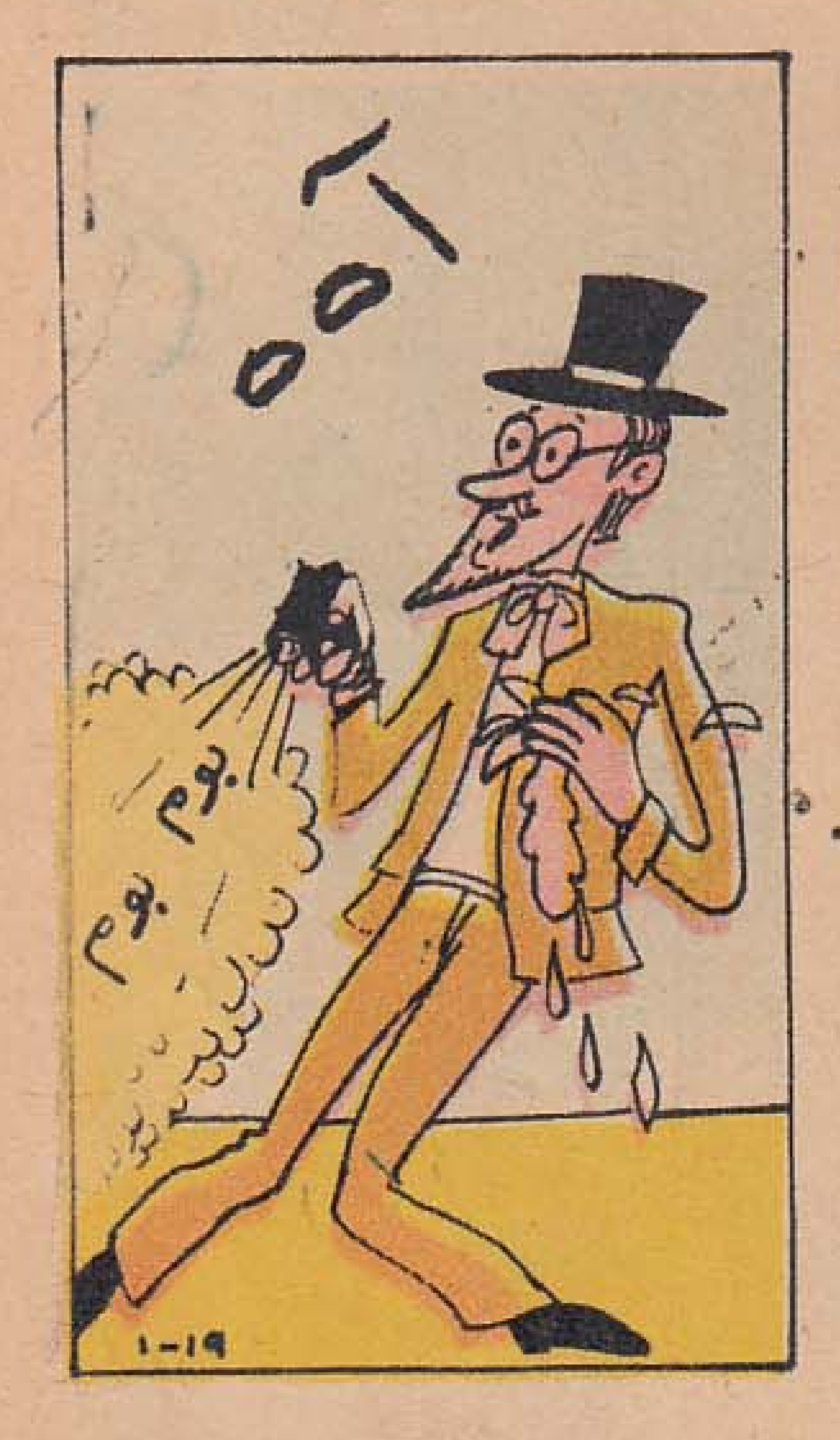
لعبة جميلة يا مستر "إكس" .. ولكن ستدفع ثمنها أنت وهؤلاء الخونة!



عندما يجيء وقت دفع الثمن لن أكون في الجانب الخاسر!



بوم



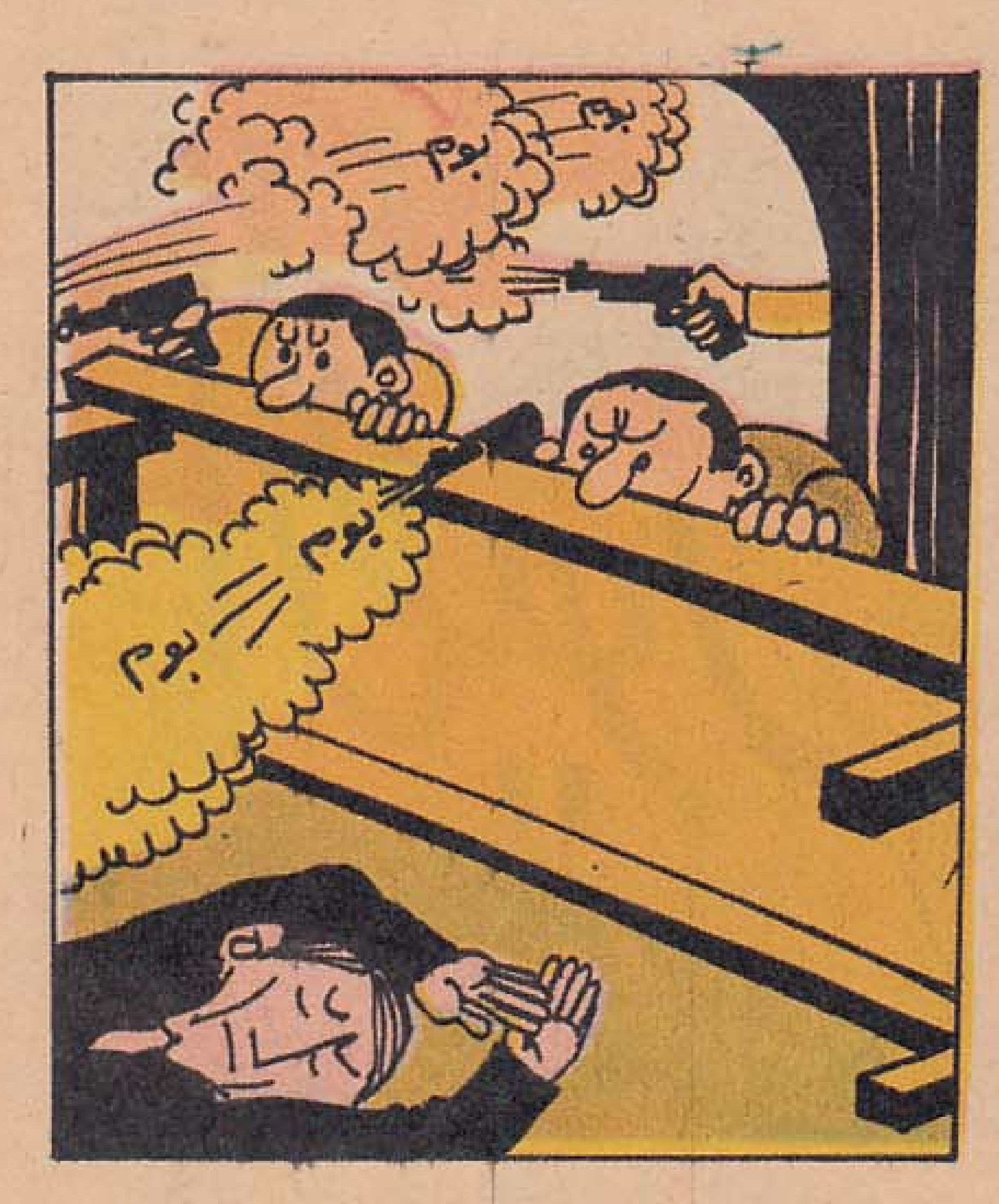
بوم بوم
١٩-١

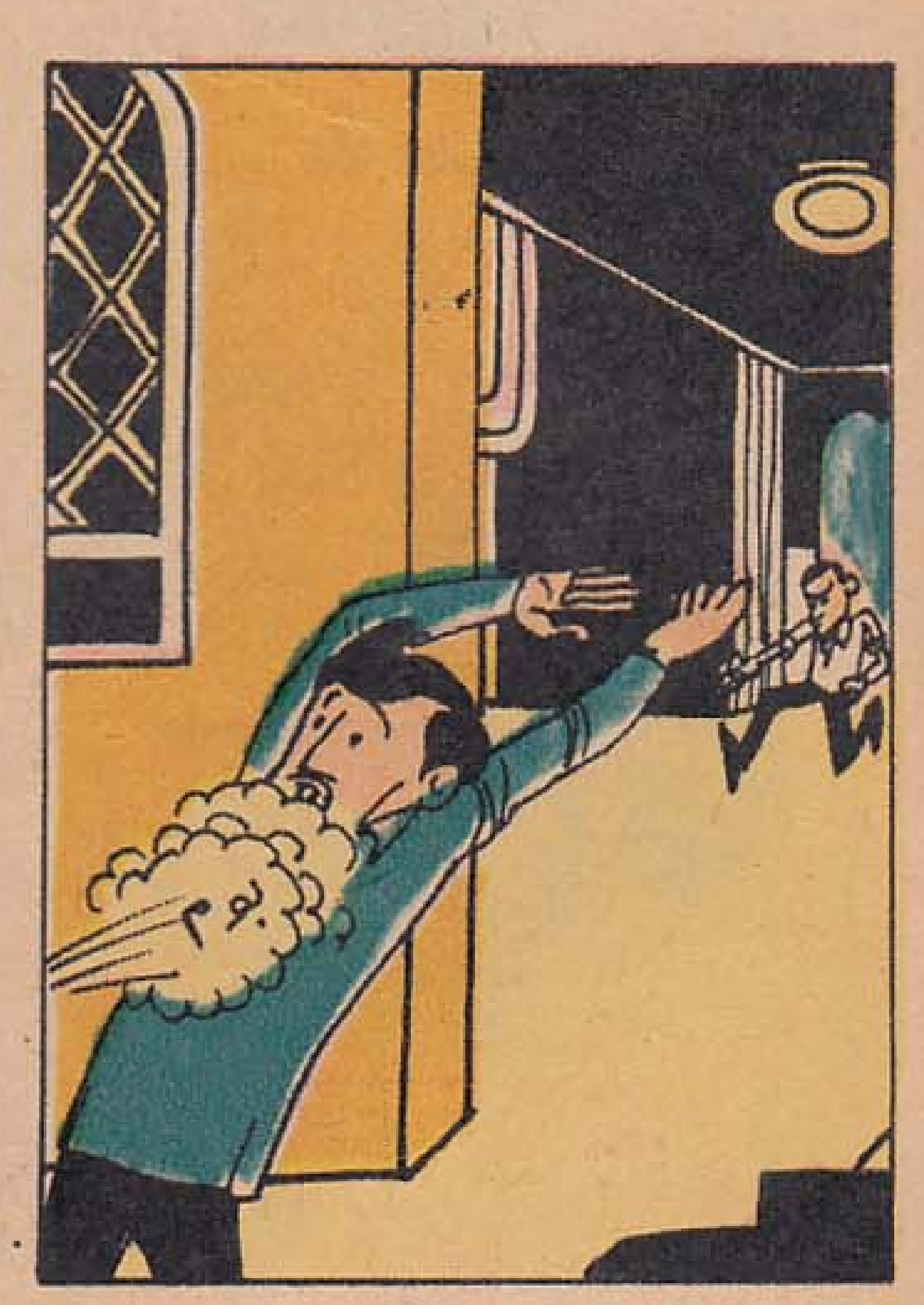
في جزيرة الكنز

بينما كان أدهم ورفاقه يحاولون شحن بطارية اللنش في عرض المحيط كانت العصابة في الغواصة تدبر خطة للحصول على الكنز .





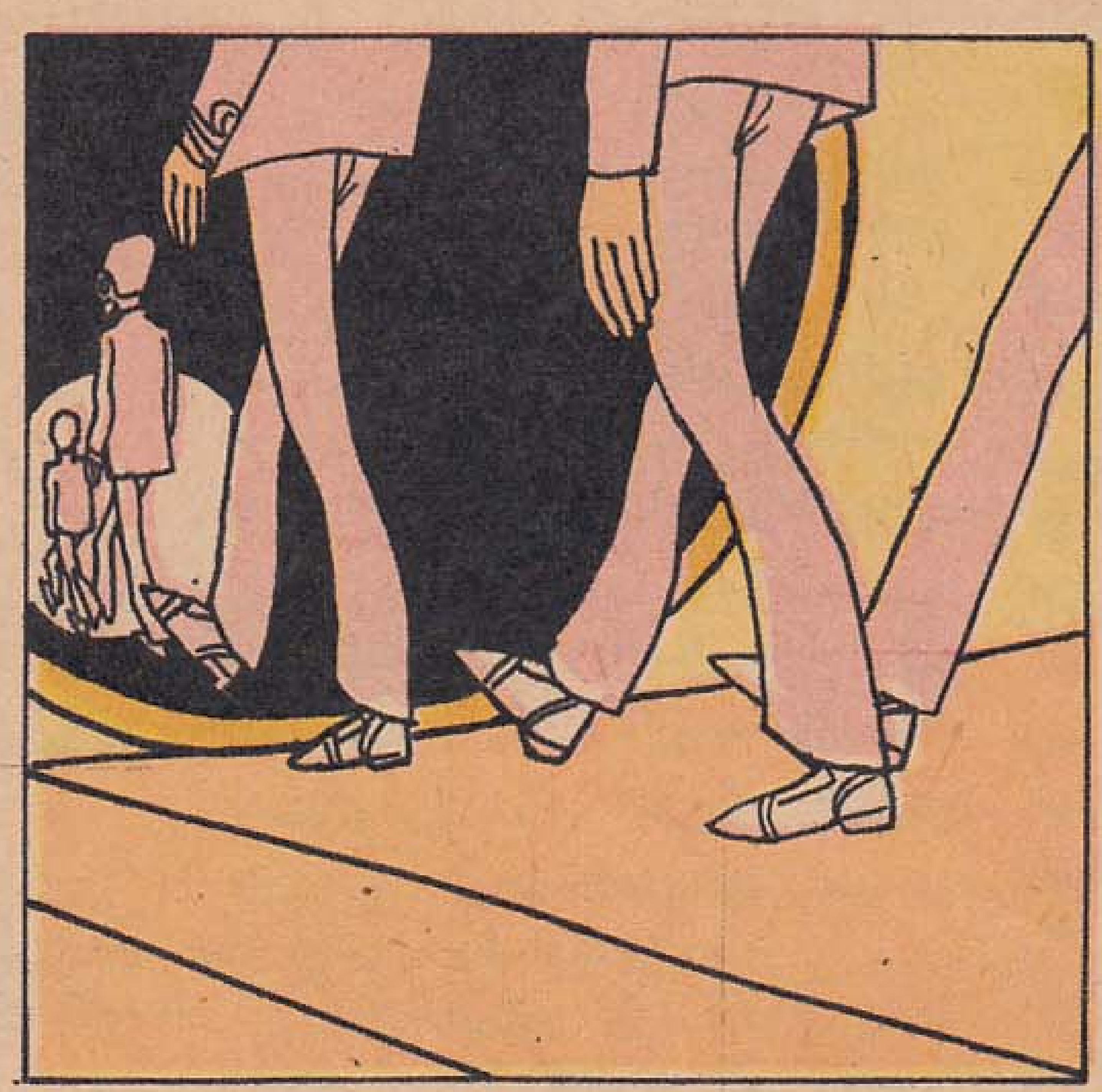








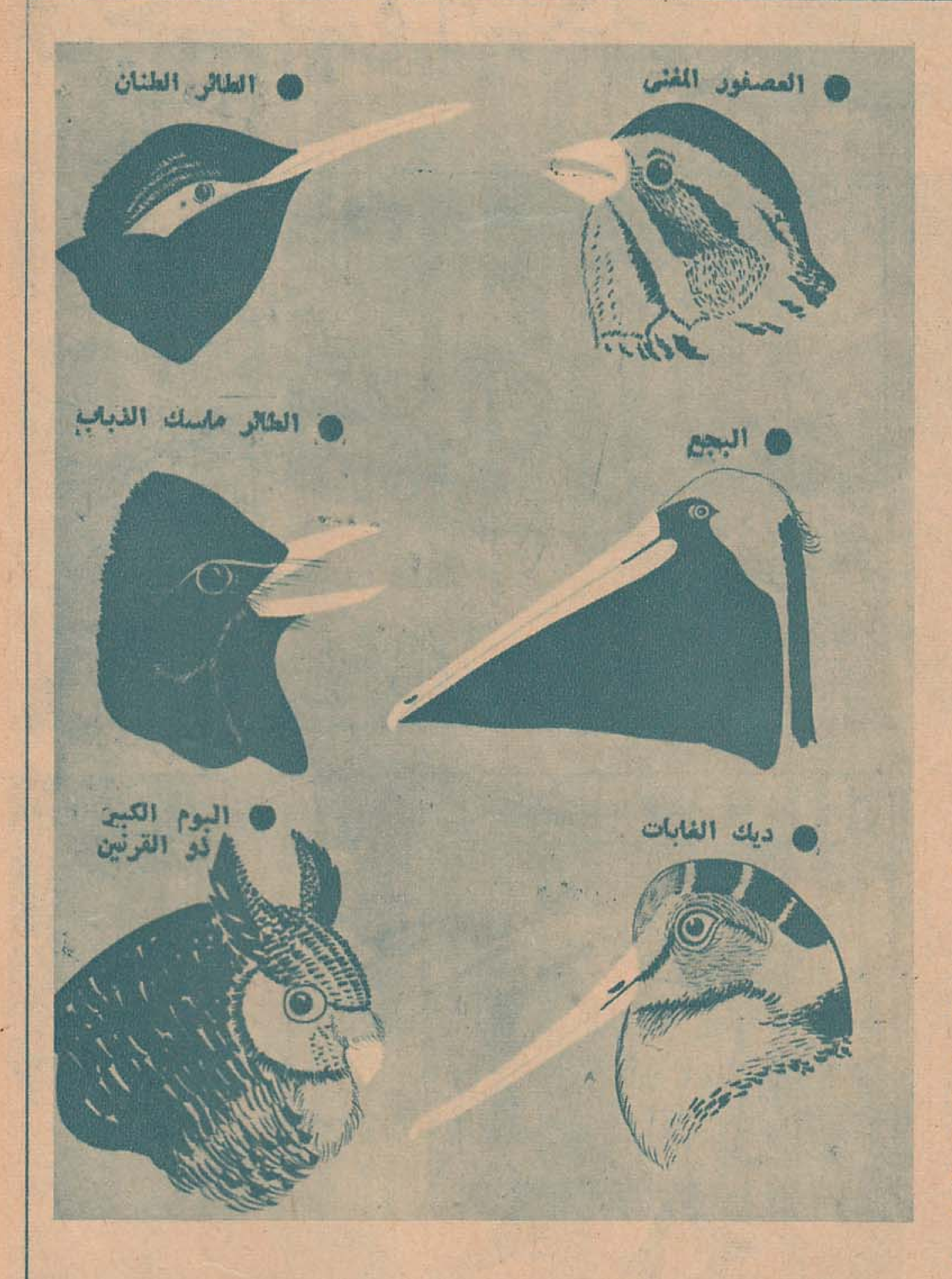






يتبع

الطيور



هناك كثير من الطيور فى العالم ، حتى أن بعض العلماء يقدر عددها بحوالى مائة بليون طائر ، أى حوالى خمسين طائرا مقابل كل انسان واحد على سطح الارض ، وهذا العدد يشكل حوالى ٩ آلاف نوع .

ومع أن الطيور لها صفات كثيرة مشتركة الا أن كل نوع يختلف عن الاخر فى تركيب الاجنحة والمنقار والارجل . فبعض الطيور كبير مثل النعامة مثلا التى يصل وزنها الى مثل وزن الرجل المتوسط ، وبعضها صغير مثل طائر الطنان الذى يكاد وزنه لا يزيد على وزن قطعة نقود من ذوات القروش العشرة .

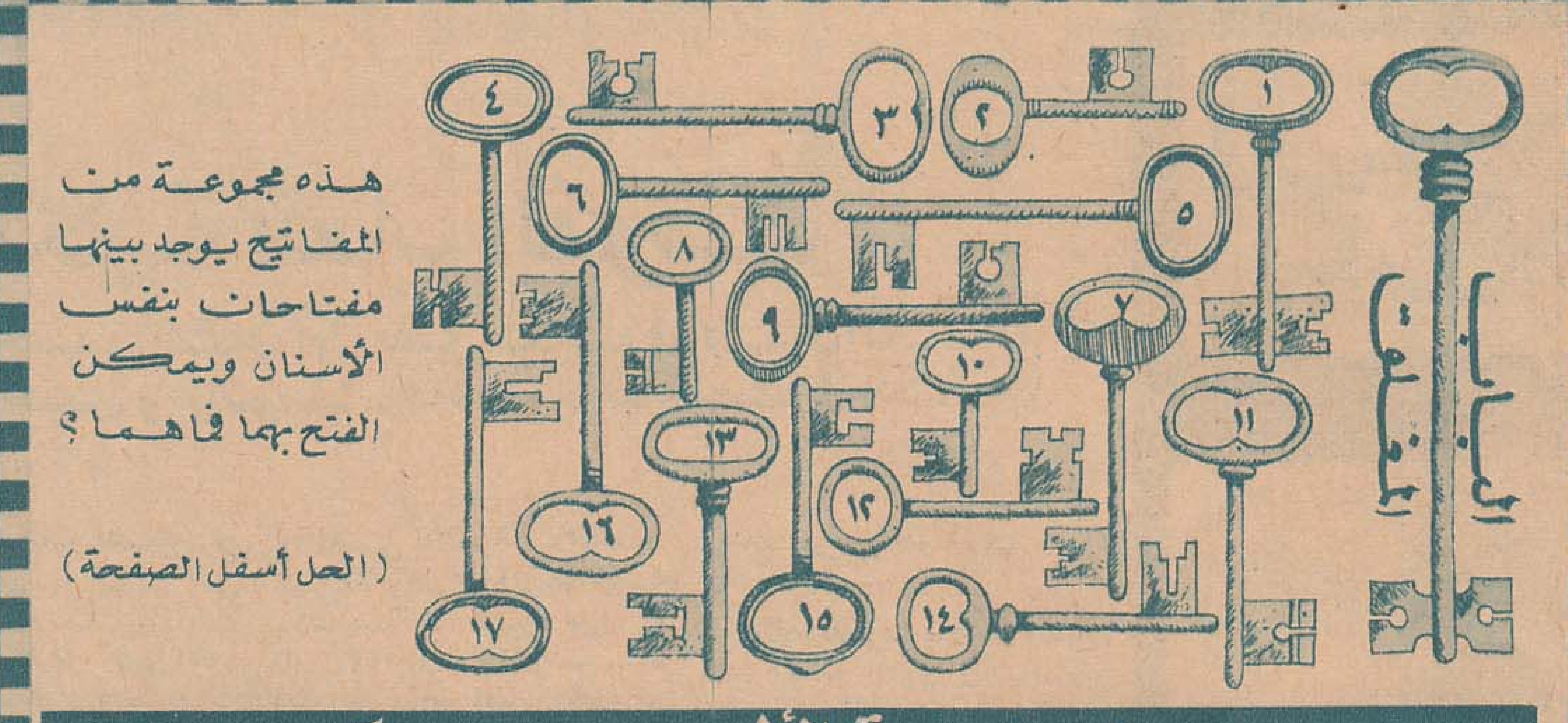
والسبب فى اختلاف أنواع الطيور عن بعضها البعض هو بطبيعة الحال اختلاف المناخ فى مناطق العالم المختلفة ، وبالتالى فقد اختار كل نوع من الطيور شكلا من الحياة يناسب البيئة التى يعيش فيها ، وأخذ تركيب أجزاء جسمه المختلفة يتشكل حسب نوع هذه الحياة . فهناك طيور تعيش فى المياه ، فهى تأكل السمك مثلا وتصطاده بمناقيرها ، وتستخدم أرجلها فى العوم ، هكذا تحورت كل هذه الاجزاء لتتناسب هذا الشكل من الحياة .

وعلى أى الاحوال ، ففى نفس الوقت الذى تختلف فيه الطيور هذه الاختلافات العديدة ، تجمع بينها كلها صفات مشتركة . فكل الطيور بغير استثناء لها ريش يغطى جسمها حتى تلك الطيور التى لا تطير .

وريش الطيور جميل ومتعدد الالوان والاشكال ، ونادرا مايكون لون ريش الطائر لونا واحدا (مثل الغراب مثلا) اذ أن الغالب أن ألوان الريش زاهية وجميلة ومختلفة الالوان . وقد أصبح للريش هواة ، مثل هواة طوابع البريد ، يجمعونه فى جميع انحاء العالم ويتبادلون المجموعات ، لكثرة أنواعه وأحجامه وأشكاله وألوانه . وعلى أى الاحوال فليس فى المملكة الحيوانية كلها من له ريش سوى الطيور .

وتحتاج الطيور الى غذاء على مدار السنة ، كما تحتاج الى البيئة المناسبة ودرجة الحرارة الملائمة . الغذاء والحرارة .. بدونهما تقع الطيور فى مأزق ولذا فهى مضطرة الى الهجرة من الاماكن الباردة فى فصل الشتاء القارس وتعود مرة أخرى الى مناطقها فى فصل الصيف لتحصل على كل ماتحتاج اليه من دفء وغذاء . وبعض أنواع هذه الطيور تزيد رحلته على ٨٠ أو ١٦٠ كيلومترا . ويلزم كل نوع نظاما معينا فى الرحيل لدرجة أن أول فرد من النوع يصل الى هدفه فى نفس الميعاد من كل سنة . وعلى أى الاحوال فلا تزال هذه الظاهرة تدرس بعناية كبيرة وتتعاون الاجهزة العلمية فى العالم أجمع للاستفادة منها .

الباب المقفول



هذه مجموعة من المفاتيح يوجد بينهما مفتاحان بنفس الأسنان ويمكن الفتح بهما فما هما ؟

(الحل أسفل الصفحة)

مسابقة الأسبوع

(أ)

١	٢	٣	٤	٥	٦
٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤

(ب)

أمامك فى المستطيل (ب) خطوط لا معنى لها فى كل مربع .. قص هذه المربعات ورتب الأرقام كما فى المستطيل (أ) بحيث تعيد كل رسم فى خانته الخاصة به وستحصل على صورة جميلة : أرسل الإجابة إلى : مجلة سمير .. دار الهلال - القاهرة - ١٦ ش محمد عز العرب

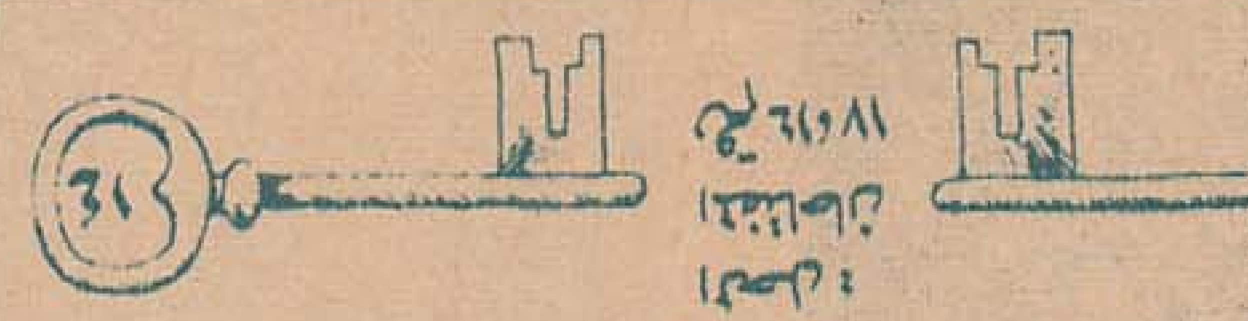
إذا أوصلت النقط .. ستجد منظرا غريبا



هل أنت قوى الملاحظة ؟



هاتان صورتان لاثنين من المعالم المشهورة ، ولكن يوجد فى الصورتين خطأ واضح .. أين الخطأ فى كل صورة (الحل أسفل الصفحة)



الحل : المفتاحان رقم ١٤ ، ١٧

الحل : فى الصورة الأولى برج بيزا يبدو مستقيما وهو فى الحقيقة مائل وفى الثانية يوجد هرم رابع فى الجيزة وهى ثلاثة فقط

نادى هواة الطوابع





الاحرار فى كل مكان يتمنون الحصول على هذه المجموعة من هذه الطوابع التى أصدرتها جبهة تحرير فيتنام على الرغم من أنها ليست الحكومة الرسمية حتى الان والطوابع تشيد بجهاد الشعب وبأبطاله، مثلا ترى على الطابع الثالث صورة «فان تروى» البطل الفيتنامى الشهير ..

حكاية ألعاب القوى

■ رمسيس الثانى أول بطل ألعاب قوى فى العالم
■ "أخيل" و"زاتوبيك" أشهر عدائين فى التاريخ

● العاب القوى من الالعاب القديمة جدا التى احتاج اليها الانسان منذ بدء وجوده على الارض فهى تتكون من المشى والعدو والقفز ورمى الرمح او القرص او الثقل..

وزمان كان الانسان محتاجا الى ان يمشى او يجرى وراء فريسة ليصطادها او هربا من خطر وكان ايضا محتاجا الى القفز ليجتاز حاجزا او قناة او اى عقبة تعترضه ..

واجدادنا الفراعنة كانوا يهتمون بهذه الرياضة التى تفيد كل اجزاء الجسم وامتازت اجسامهم لهذا السبب بالرشاقة والجمال .. وكان اول بطل فى العاب القوى هو ملكهم رمسيس الثانى . لقد تعود منذ ان كان طفلا ان يلف ميدان التمرين ١٨٠ مرة كل صباح قبل ان يتناول افطاره ..

● واقدم دورة نظمت فيها العاب القوى كانت فى ايرلندا عام ١٨٢٩ قبل الميلاد وسميت «ينلين جيمز» ثم جاءت الدورات الاوليمبية التى نظمها قدماء اليونان عام ٧٧٦ ق – م وادخلوا العاب القوى كالعاب رئيسية يتبارى فيها ابطال مدن اليونان .. وكان محتما على السيدات الاشتراك فى هذه المباريات او مشاهدتها وعندما نظم الفرنسى «بيير دى كوبرتان» الالعاب الاوليمبية الحديثة فى عام ١٨٩٦ نظمت العاب القوى ووضعت لها قوانين ففى عام ١٩٠٠ ادخلت مسابقة ٢٠٠ متر عدوا وفى عام ١٩١٢ اجريت مسابقة ١٠,٠٠٠ متر وفى عام ١٩١٠ دخلت مسابقات الرمح والجلة ، وفى عام ١٩٥٦ اشترك المتسابقون فى سباق المشى لمسافة ٢٠ كيلو مترا .

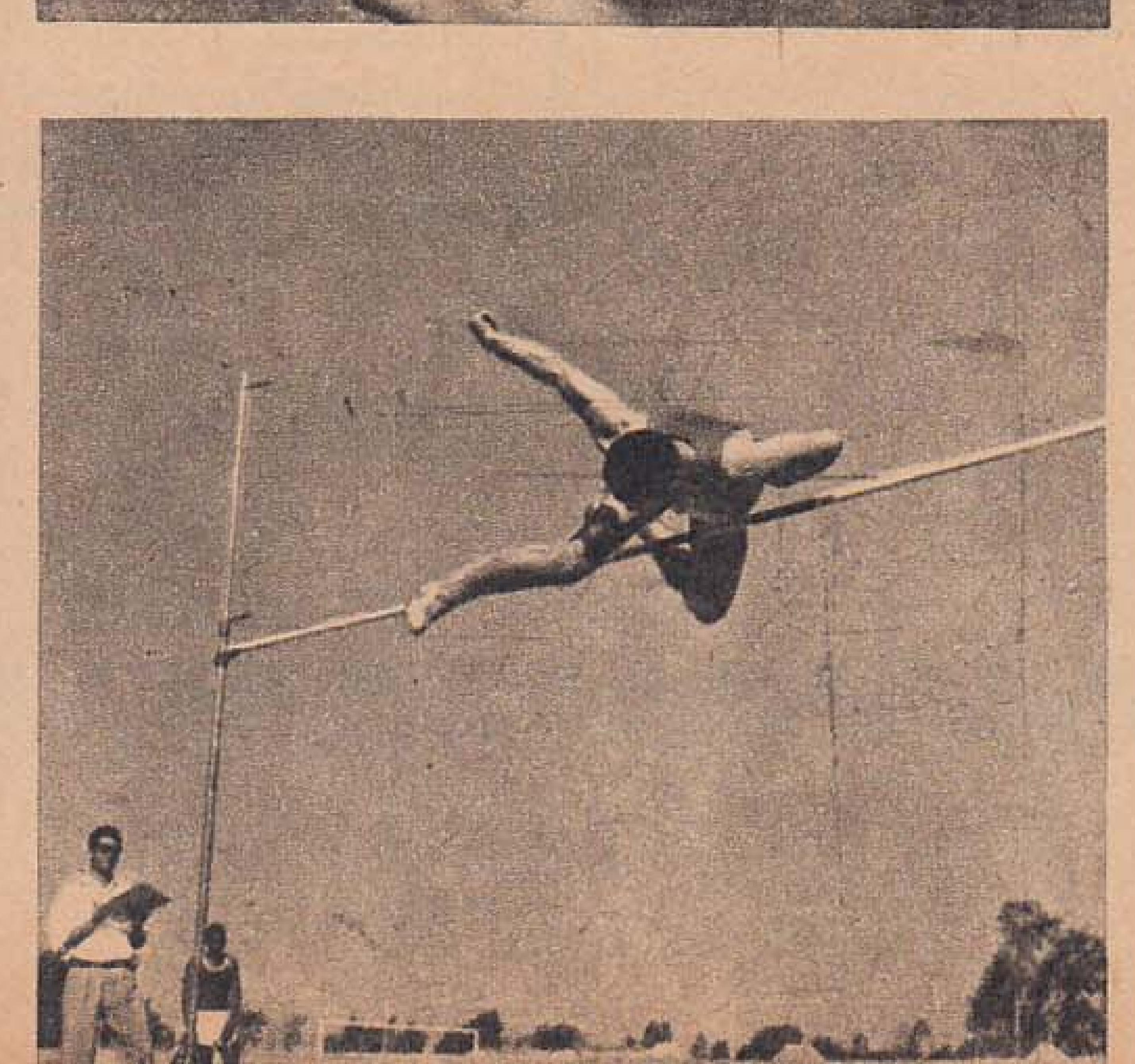
وبعد ذلك دخلت مسابقة اجتياز الحواجز والقفز العالى والقفز بالزانة وانقسمت مسابقة الجرى الى ثلاثة اقسام – مسافات قصيرة من ١٠٠ الى ٢٢٠ ياردة والمتوسطة اكثر من ربع الميل واقل من الميل ، والطويلة من ميل الى ميل ونصف ميل كما اجريت ايضا مسابقات الجرى بالتتابع التى تقسم فيها المسافة الى اربعة اقسام متساوية يقطع كل متسابق قسما منها اما سباق الحواجز فحدد ب ١٢٠ ياردة بين كل حاجز والاخر ١٠ ياردات وارتفاع الحاجز ثلاثة اقدام ونصف قدم للكبار، وثلاثة اقدام وربع قدم للاشبال وتختلف هذه المسافات والارتفاعات بالنسبة للسيدات

اما القفز بالزانة فقد مارسه الابطال حديثا فى الدورات الاوليمبية وهى عبارة عن عمود متين يتراوح طوله بين ١٢ ، ١٦ قدما ..

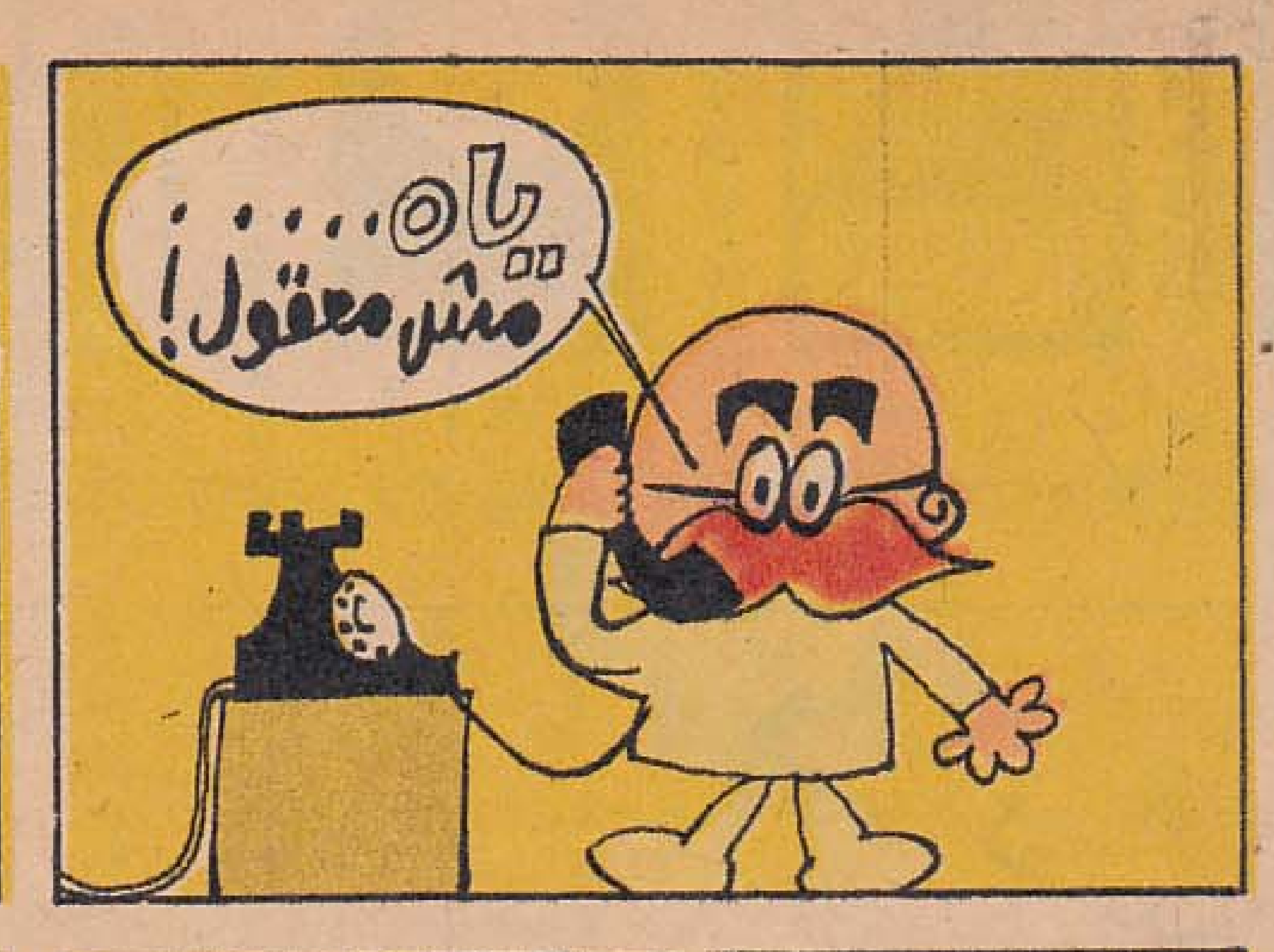
● كان للعرب نشاط ملحوظ فى العاب القوى والتاريخ يقول ان العصور الاولى للاسلام شهدت اهتماما بتعليم الاطفال العدو ورماية القوس وقفز الحواجز .. وبدأت دول العالم كلها الان تهتم بهذه الرياضة لتنوع العابها وحصول البلد الذى يهتم بها على اكثر من ميدالية ذهبية وفضية فى الدورات الاوليمبية ...

● اشهر عداء عرفه التاريخ اسمه «أخيل» وكان من أشهر أبطال الدورات الاوليمبية القديمة . اما اشهر عداء عرفه القرن العشرين فهو تشيكى اسمه «زاتوبيك» وسمى بالقاطرة البشرية لانه أول من سجل رقما قياسيا فى ١٠,٠٠٠ متر عدوا .





زغـلـول افـنـدى

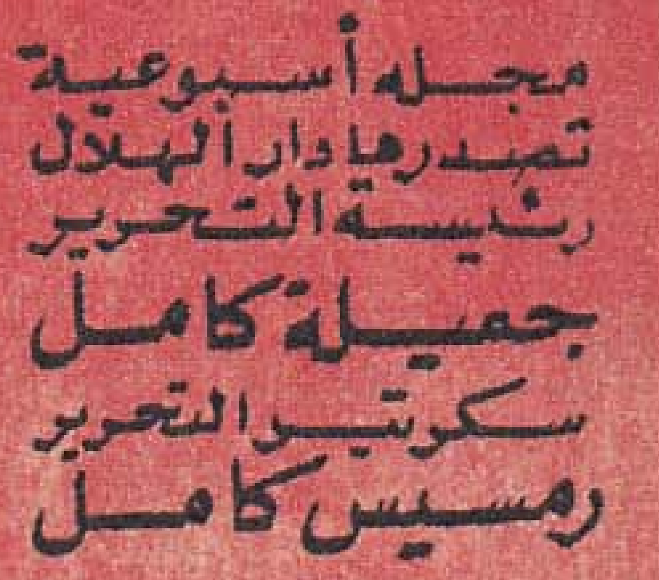














الاشتراك السنوى :

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات أو ٥٦ شلنا. والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج. ع. م. والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج. ع. م. – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

ثمن العدد :

قطر والبحرين ١٦ آنة – ليبيا بنغازى – طرابلس – ٥٠ مليما – الجزائر ٧٥ فرنكا – المغرب ٦٠ فرنسا .

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب – القاهرة .



٢ \ ١٩٦٨



٢ \ ١٩٦٨



٢ \ ١٩٦٨

نادى الرسامين

٢ \ ١٩٦٨

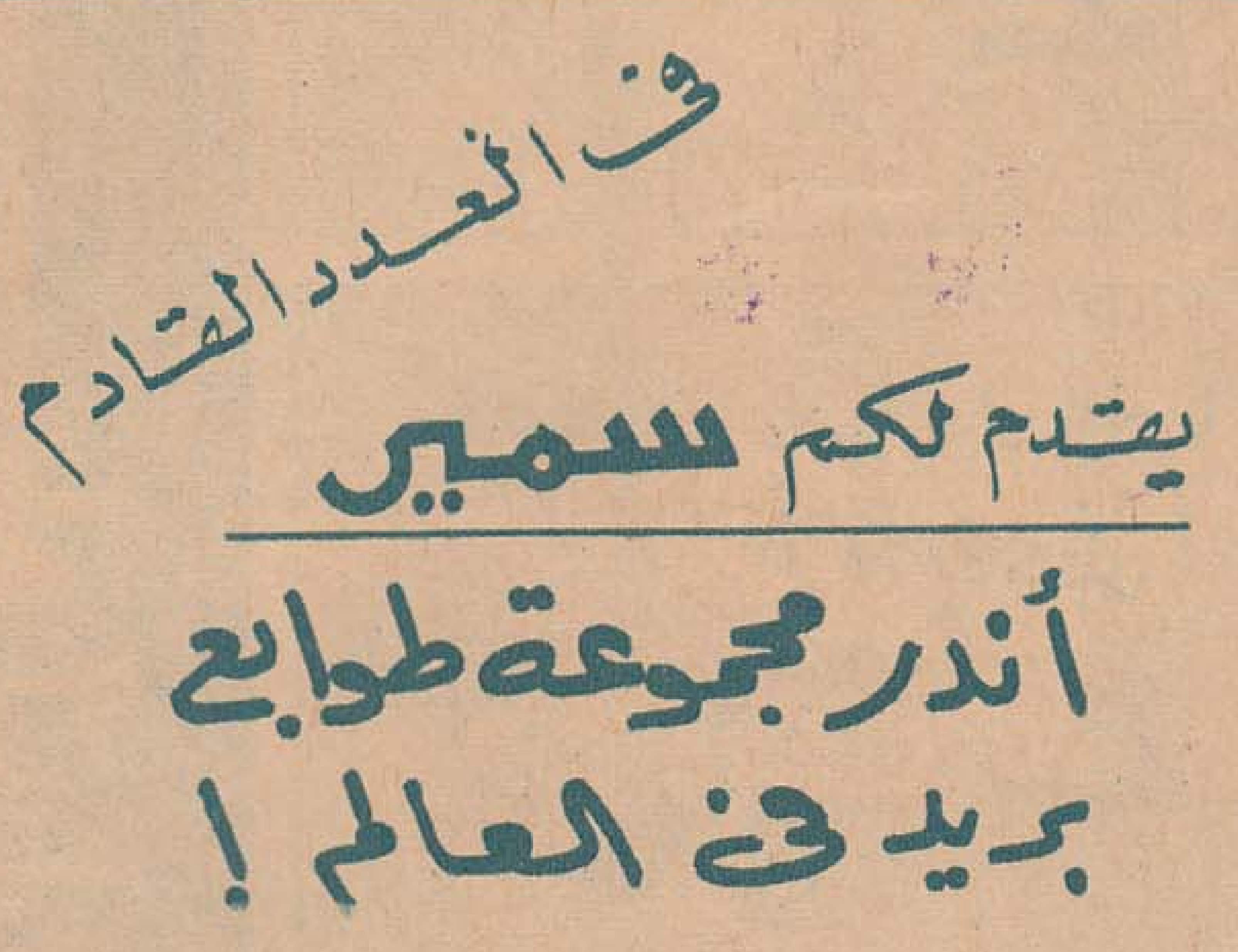
مسابقة الأسبوع

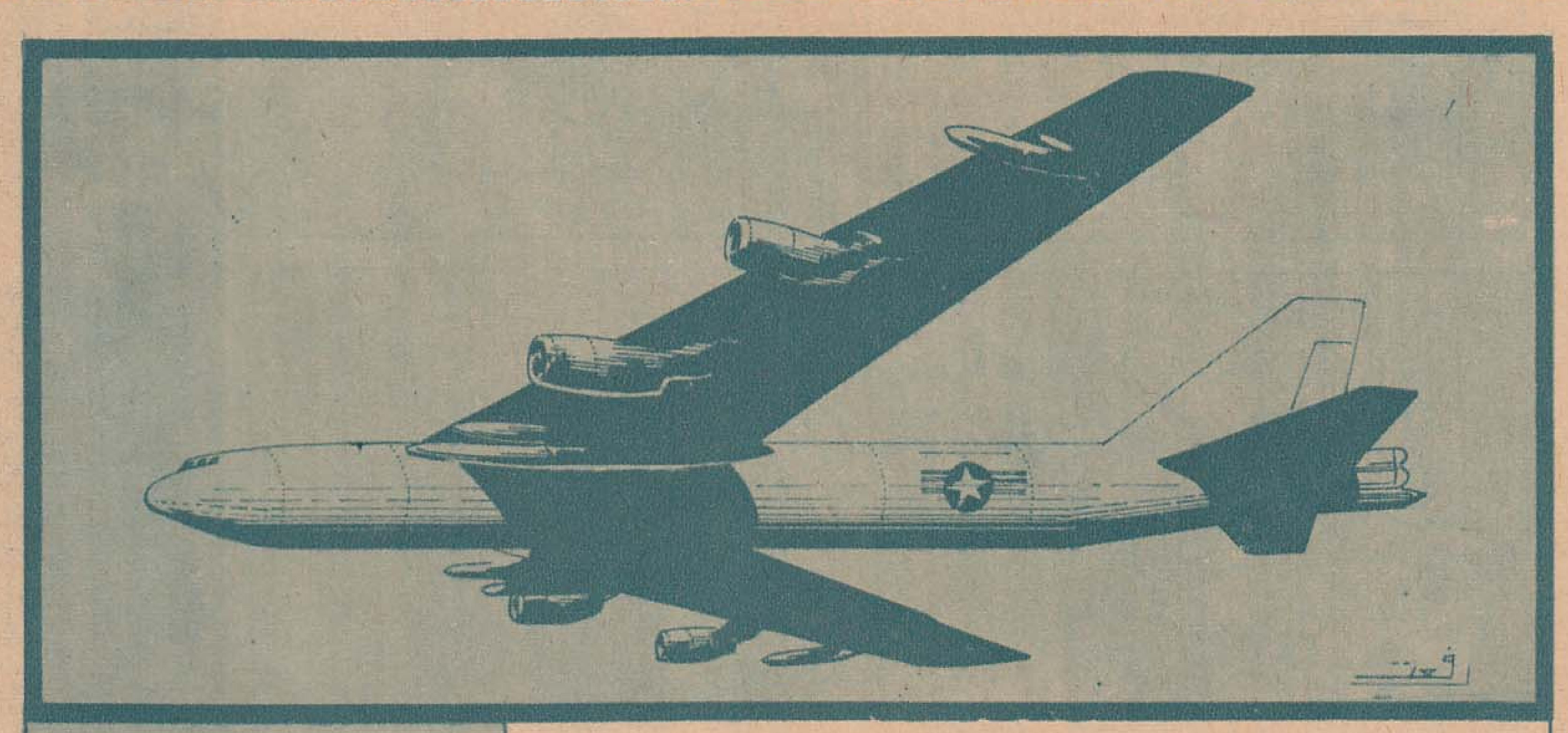
العدد ٦١٧

نشر صورتك

٢ \ ١٩٦٨









((بى ٥٢))

(قاذفة قنابل ثقيلة بعيدة المدى) امريكية الصنع

العرض : ٥٦٫٤٠ متر

الطول : ٤٧٫٥٠ متر

الوزن : ١٩ طنا

المحركات : ٨ محركات تربو نفاثة قوة دفع كل منها ٧٧١٨ كيلو جراما ــ معلقة تحت الجناحين

التسليح : مدفع رشاش واحد للدفاع الذاتى + صاروخان كبيران تحت كل جناح بالاضافة الى أحمال ثقيلة من المقذوفات .



نشرة أخبار
سمير

العدد ٦١٧
٤ فبراير ١٩٦٨

فى السينما مع الأقزام السبعة والأميرة!

سينما أوبرا بالقاهرة استقبلت مئات الاطفال الذين جاءوا ليشاهدوا أبطال الافلام الذين أحبوهم .

فقد نظمت الادارة للثقافة الجماهيرية حفلات صباحية للاطفال فى قصور الثقافة بالمحافظات تعرض فيها مجموعة لطيفة من الافلام الخاصة بالكتاكيت الصغار .. وقدمت سفارات الدول الصديقة مجموعة من هذه الافلام هدية لسينما الاطفال



متى نبدأ انتاج أفلام خاصة للاطفال ؟

الفنان حسن فؤاد ، المشرف على المركز القومى للافلام التسجيلية والقصيرة وافلام الاطفال - اجاب عن ثلاثة أسئلة قدمها له ((سمير)) ، فقال :

● سنبدأ خلال هذا العام انتاج أفلام قصيرة للاطفال ، لاول مرة فى بلادنا ، وفى البداية ستكون موضوعات هذه الافلام صالحة ليشاهدها الصغار والكبار ايضا ، ثم نبدأ فى العام القادم انتاج افلام خاصة للاطفال فقط ..

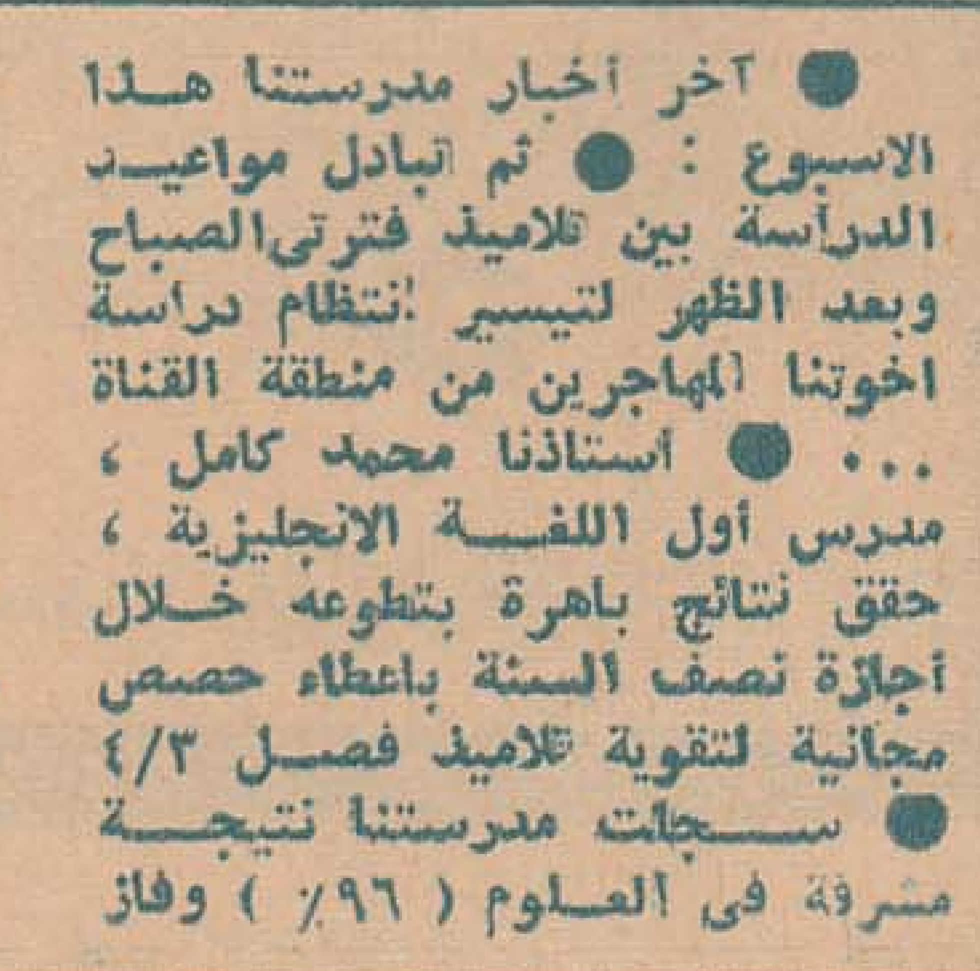
● هناك تجربة شهدتها فى المانيا ونرجو أن ندرسها لنفيد منها ، فمنذ خمسة اعوام وهم ينتجون فيلما للاطفال فى سن معينة ، بدأوا بانتاج فيلم للاطفال فى سن السابعة ، وبعدها فيلم لهم فى سن الثامنة ، وهكذا الى أن يصلوا مع هؤلاء الاطفال حتى سن الحادية عشرة ، وتتدرج موضوعات الافلام مع تدرج سن الاطفال ..

● المشكلة التى تواجه أفلام الاطفال فى بلدنا ، هى نفس المشكلة التى تواجه كتب ومجلات الاطفال ... والحل هو ضرورة تخصص مجموعات من الفنانين النوابغ يكرسون حياتهم وانتاجهم للاطفال بحيث يكون لهم فن خاص بهم .

طلبة الجيزه يحتفلون بالسائق المثالى



السائق المثالى هو الذى يحافظ على أرواح الناس ويعامل الجمهور بأدب ويعطى الفرصة لاطفال المدارس لعبور الطريق فى أمان . ومحافظة الجيزة احتفلت هذا الاسبوع بتوزيع الجوائز على خمسة من السائقين لم يرتكبوا مخالفة واحدة طوال العام الماضى .. واشترك مجموعة من أطفال المدارس الاعدادية فى الاحتفال بالفائزين كانت الجوائز شهادات تقدير وميداليات ذهبية ومكافآت مالية .. رحب الرائد عبد الحميد راجح قائد مرور الجيزة بالكتاكيت الصغار الذين جاءوا للمشاركة فى تهنئة كل سائق مثالى ..



● آخر أخبار مدرستنا هذا الاسبوع : ● تم تبادل مواعيد الدراسة بين تلاميذ فترتى الصباح وبعد الظهر لتيسير انتظام دراسة اخوتنا المهاجرين من منطقة القناة ... ● استاذنا محمد كامل ، مدرس أول اللغة الانجليزية ، حقق نتائج باهرة بتطوعه خلال أجازة نصف السنة باعطاء حصص مجانية لتقوية تلاميذ فصل ٣/٤ ● سجلت مدرستنا نتيجة مشرفة فى العلوم (٩٦٪) وفاز حوده زيدان بحصوله على ٣٩ من ٤٠ بالمركز الاول

محمد على محمد على
مدرسة المعادى الاعدادية

● بدأت مدرسة اسماعيل القبانى الثانوية بتدريب فريق الهلال الاحمر وعددهم ٥٠ فردا ودفع الفرد ٢٥ قرشا وذلك مساهمة للهلال الاحمر والكتب .

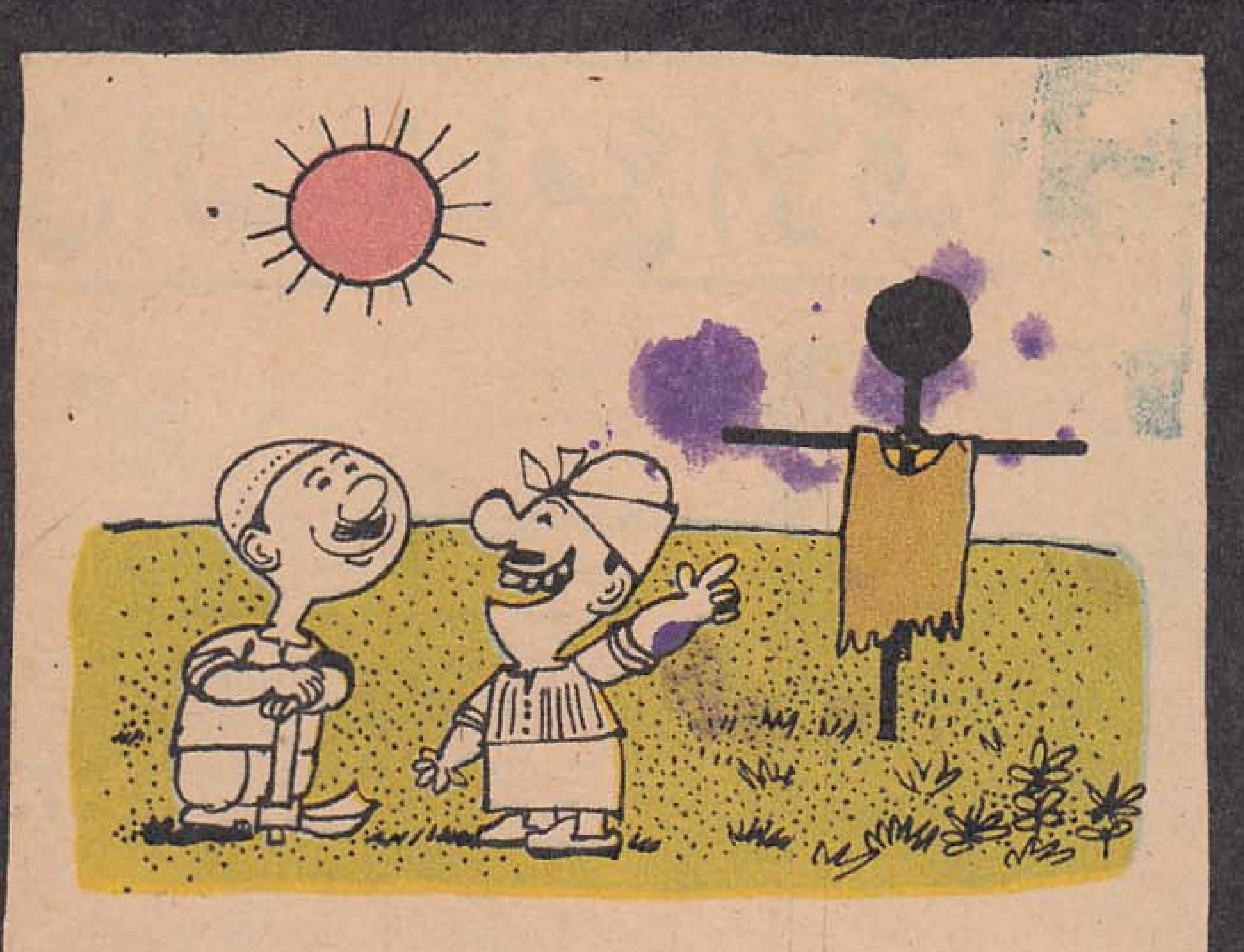
محمد عيد عبد العظيم
اسماعيل القبانى الثانوية

اضحك مع المرور !

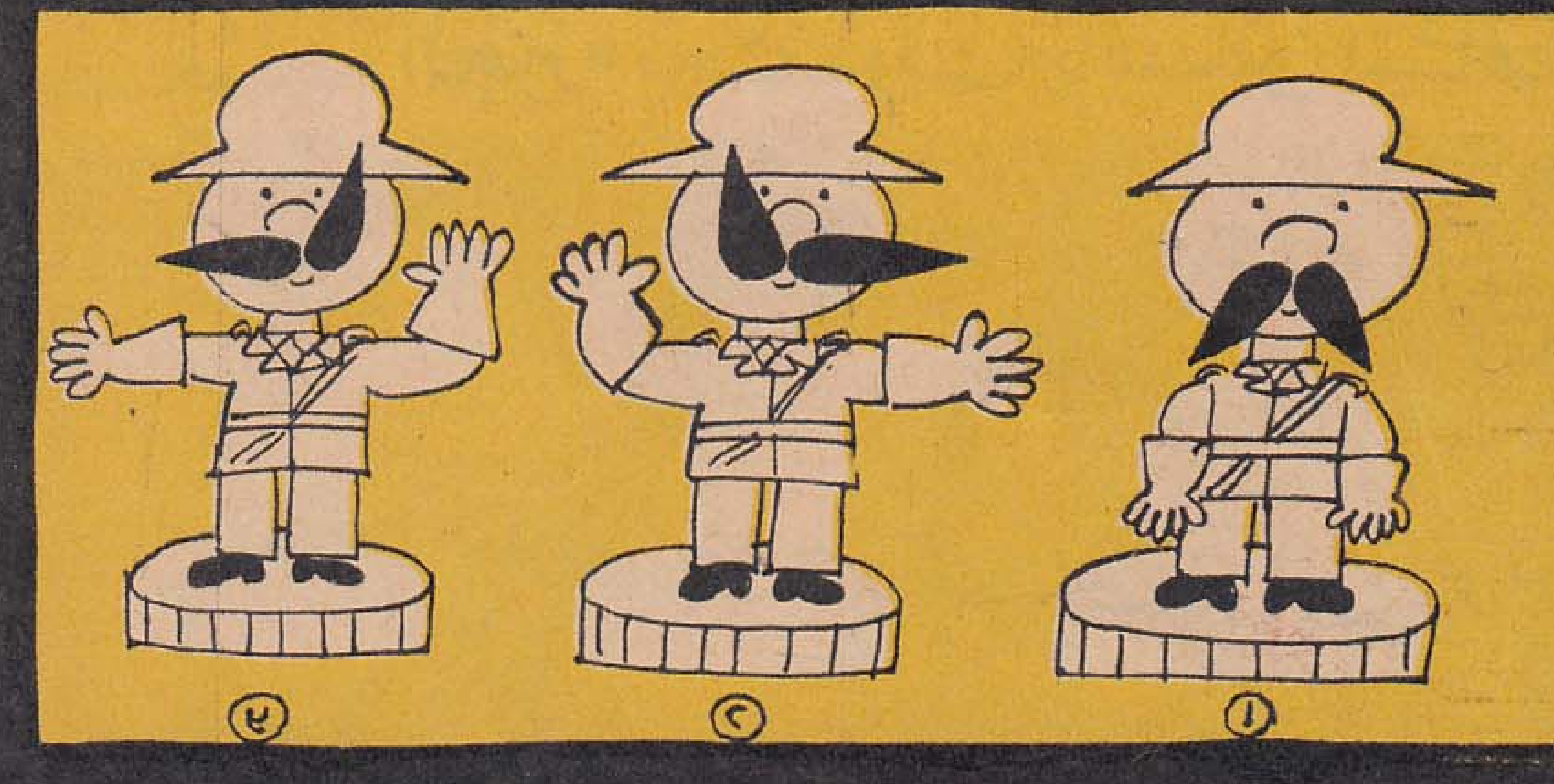


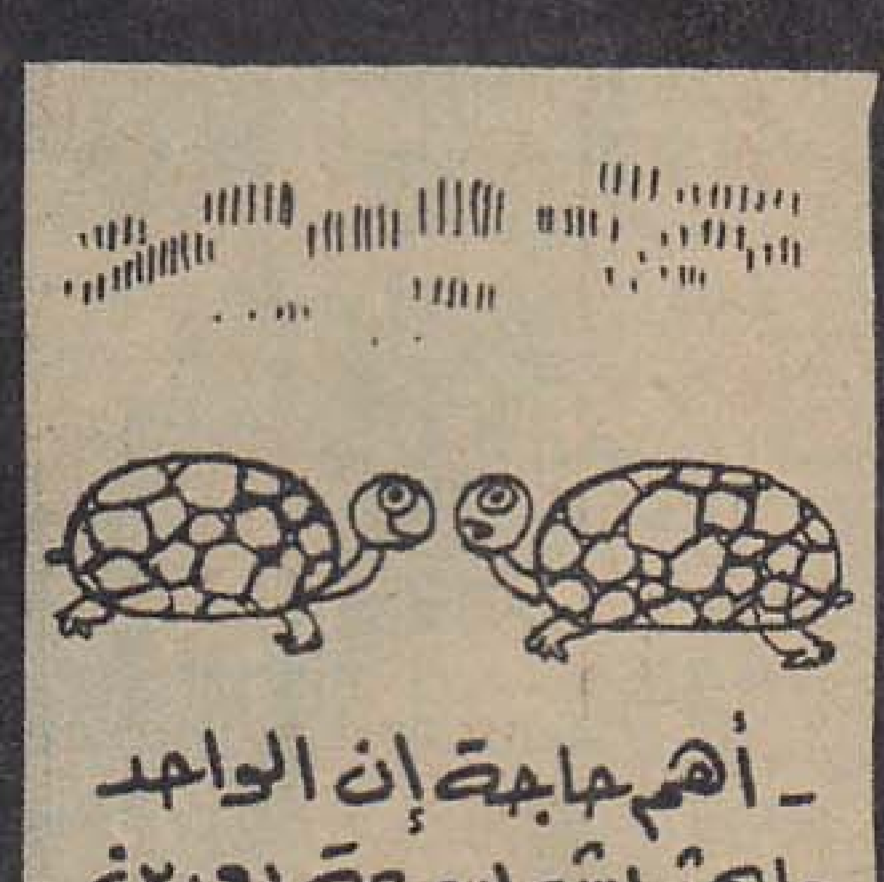


« عسكرى المرور فى طريقه الى العمل »



- ده شكل عساكر المرور اللى فى البندر ؟!

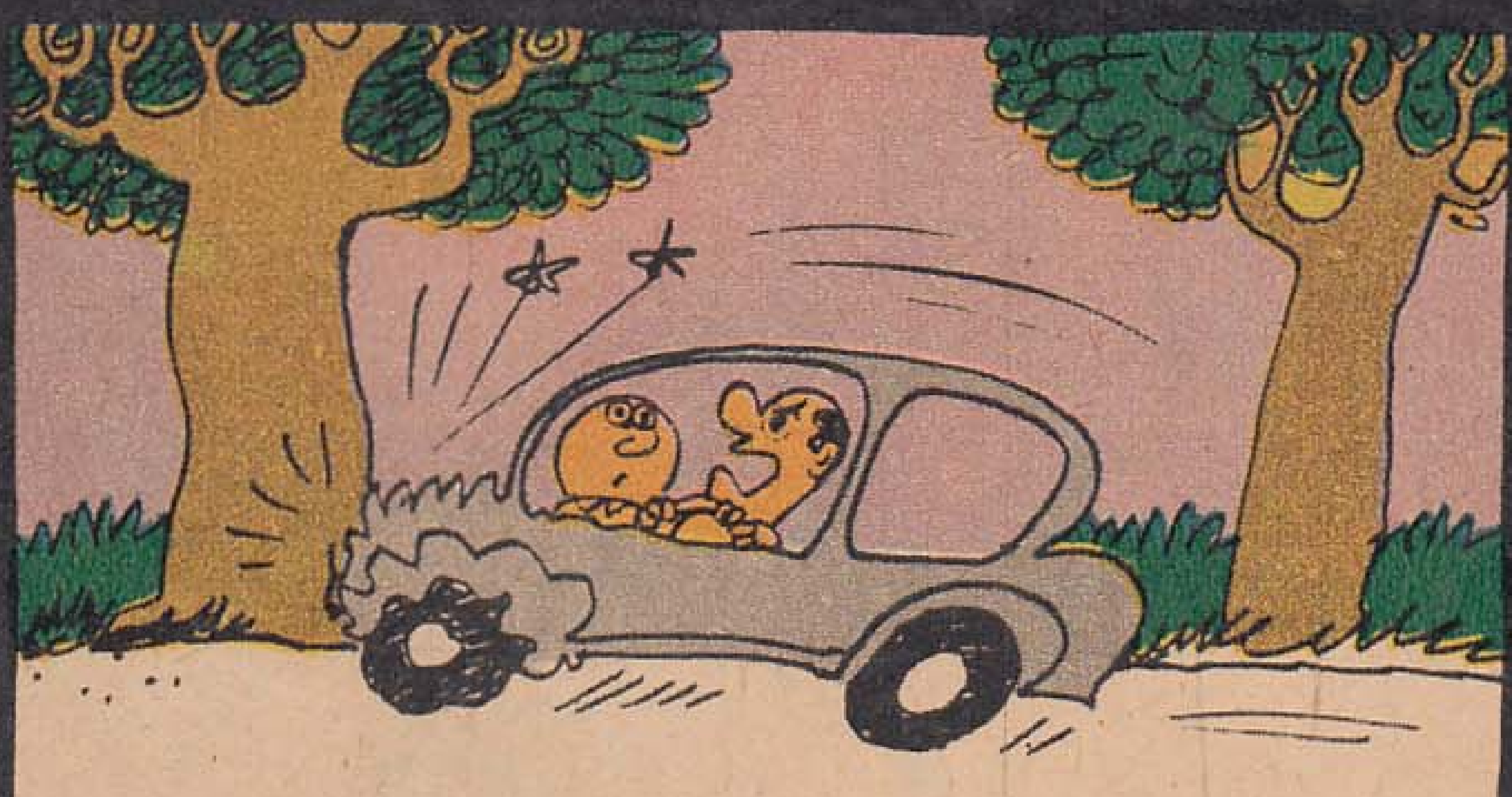




- أهم حاجة إن الواحد مايمشيش بسرعة بعدين عسكرى المرور ياخده مخالفة



- يعنى لو ماماتهم اشترت لهم عربية زيى مش كانوا ارتاحوا من زحمة المواصلات ؟



- طبعا الشجرة هى اللى غلطانة . ايه اللى وقفها فى سكة العربية

BLUE
BIRD


سمير
العدد ٦١٧ - ٤ فبراير ١٩٦٨ - ٦٠ مليما
مع العدد
البلى المتحرك
هدية بلاستيك رائعة
文楽
رحلة إلى بلاد الشمس المشرقة



بريشه الصديق – محمد درويش من امبابه

وصلتنا رسومات من الاصدقاء

● احمد نبوى خليفة – على مصطفى كمال – أحمد خيرى – محمد مرسى السيد – محسن محمد صفوت – جمال محمود هاشم – سامى البخيل – مدحت مرقص – عمار كشرود – ماجدة مرسى – سامية مرقص غبريال

شكرا لكم على هذه اللوحات التى قدمتموها الى المجلة . وقريبا سترون اللوحات الصالحة على صفحات المجلة .

قصة من قارئ

من يرحم الذئب ؟

فى مزرعة قريبة من احدى القرى كان هناك ذئب ، يختفى بالنهار ، فاذا جاء الليل خرج فى الظلام وتسلل الى أحد البيوت فى القرية فخطف ما يستطيع من الدجاج والبط والخراف الصغيرة ..

وأدرك أهل القرية خطر هذا الذئب الغادر وصمموا على قتله ، فخرج جماعة منهم مسلحين بالعصى والفئوس ومعهم عدد من الكلاب ، ثم حاصروا المزرعة التى يعيش فيها الذئب وطاردوه ولكنه استطاع ان يهرب من الكلاب ويختفى فى حظيرة قريبة من القرية ..

ورأى هناك شجرة كبيرة تقف بجانبها قطة ، فقال لها وهو يرتعد من الخوف « يا صديقتى القطة .. دليني على بيت انسان رحيم القلب ينقذنى من الموت ! »

وكلما أشارت له القطة على أحد البيوت ، كان يقول لها : « لا ، لا .. لقد خطفت من عندهم بعض الدجاج أو البط .. » وهكذا حتى لم يعد هناك بيت يمكن ان يحتمى به الذئب !

وأخيرا قالت له القطة : وهل تنتظر بعد ذلك ان يساعدك أحد ؟ .. انك لم تترك لك صديقا فى القرية ! .. ابتعد عنى ابتعد !

وفى هذه اللحظة هجمت الكلاب على الذئب ، ولحق به أهل القرية ، فلقى النهاية المحتومة لكل غادر شرير ! .

الهام احمد على حسن

بريد القراء

تقدمه : ماما جميلة

كنت فى الصف الاعدادى من المتفوقين وعندما دخلت المدرسة الثانوية وجدت بعض الطلبة هناك يرتدون الملابس الفاخرة وينفقون من سعة ويتحدثون عن نزهاتهم .. ان أسرتى فقيرة ولا أستطيع أن أفعل مثلهم .. لقد بدأت نفسى تضطرب ولا أستطيع المذاكرة واخشى المستقبل

م . ع . م . ا

هؤلاء الاولاد الذين تتحدث عنهم قلة صغيرة لابناء طبقة تنقرض من المجتمع فابتعد عنهم والتفت لمذاكرة دروسك . ان المستقبل فى مجتمعنا الاشتراكى لابناء الكادحين الذين يعتمدون على عملهم ومواهبهم . صديقى .. آن حالة أسرتك يجب أن تكون دافعا لك من تعمل اكثر فهى توفر لك سبيل العلم لتتخرج ويكون لك مركز محترم فى المجتمع فعليك أن ترد لها هذا الجميل بأن تجتهد وتنجح لتساعدها

● انا طالب فى المرحلة الاعدادية ، مشكلتى أن مدرس العلوم فى مدرستى لا يشرح لنا الدرس ، وانما يتحدث معنا فى مواضيع خارجة عن الدروس ، ولا اعرف طريقة لمذاكرة هذه المادة – فماذا افعل ؟

ص . ع . م

– اذا كانت هذه الشكوى عامة فعليك أن تخبر والدك بالامر ليلفت نظر المسئولين فى المدرسة ، واذا تكررت نفس الشكوى من آباء تلاميذ اخرين فلا شك أن المدرسة ستتخذ قرارا فى هذا الموضوع . اما عن مذاكرتك للعلوم فاقرأ الدرس جيدا ثم حل الاسئلة والتمارين عليها واستعن ببعض أصدقائك فى فهم الصعب منها .

● انا طالب بمدرسة ثانوية فى الصف الاول ، أعانى من عدم النظام وأكره المذاكرة فكيف انظم أوقات المذاكرة حتى استوعب دروسى واقبل عليها ؟

على سعيد على
جمهورية اليمن الجنوبية

– ابدأ اولا بعمل الواجبات المدرسية ثم مراجعة الدروس التى اخذتها فى نفس اليوم بالمدرسة ، فهذه خير طريقة لتثبيت الدروس فى ذهنك ، واذا كان امامك بعض الوقت فخصصه لمذاكرة المادة التى تشعر بضعف فيها

● لى هوايات كثيرة منها الرياضة ، وجمع الطوابع والصور ، والرسم ، والاشتراك فى المسابقات المدرسية ، وقراءة المجلات والقصص ... ولكنى لا أقدر على المذاكرة ، وأريد أن تكون لى هواية واحدة حتى انظم وقتى للمذاكرة – فماذا افعل ؟

محمد الجوهرى حنفى
القاهرة

– جميع هذه الهوايات التى ذكرتها مفيدة ، ويمكنك أن تمارسها كلها فى الاجازة الصيفية ، أما الان فعليك أن تبدأ بالمذاكرة اولا ، وبعدها خصص ما بقى لديك من الوقت للهواية التى تحبها ..

هواة المراسلة

- ابن عروس العبد — مدرسة المعلمين مدينة المدية — الجزائر
- محمد محيى الدين أحمد — ٢١ شارع رفعت — شبرا — القاهرة
- محمد محمود مصطفى — ١٠ سنوات ٣٢ شارع الدقى — القاهرة
- عبد الناصر حسين — ٥٨ شارع القدرية — السيدة عائشة — قسم الخليفة
- نزاد نور الدين — ١٥ سنة — حلب الكلاسة — شارع الفردوس الجديد ٢٤ الجمهورية العربية السورية
- محمد الصادق الغزالى — ١٣ سنة — زاويا نزت متصدقية القبة برقه — ليبيا
- سعاد محمد عطوة ١٢ حارة المنادى بركة الفيل — السيدة زينب

هواة الطوابع

- محمد حسن طالب — ١٥ سنة شارع بن زيدون — بلوك ٢٣ منزل ١١ — عدن
- أحمد فؤاد المصرى — شارع كرم الجبل — يصل ليد الحاج فهلو — حلب — سوريا
- محمود محمد محمد عثمان — ٧٦ شارع أحمد ماهر — المنيا
- صلاح حسن متولى — ١٥ سنة د شارع بديع حارة باسيلى — ٧ شبرا — القاهرة
- سحر سيد شاهين — ٤٤ شارع شريف باشا — القاهرة
- عبدالباقي شيخموس — القامشلى — شارع معز رقم الدار ٦ — ج. ع. س
- محمد الجوهرى حنفى — ٦ درب الجميزة — القاهرة
- مي عقراوى — محل بيع أدوات السيارات — محل كمال نجيب عقراوى — العراق — بغداد
- عتيق صالح الملاحى — ص . ب ٤٥٢٦ كريتر عدن .
- جلال ابراهيم أحمد — ٦ شارع البرامونى — عابدين — القاهرة





أصدقاء سمير







نجلاء عبد الفتاح — محمد محمود — الهام السيد — ايناس عبد الفتاح









ناهد محمود — مجدى عبده — عصام عبد العال — هشام هدية



سامى احمد — يسرى الحناوى — اشرف محمود



ناجى لبيب — سعدية رشاد

أحمد عثمان





كوبون ٣ = ٣

تتلخص فكرة مشروع ٣ = ٣ فى أنه يمكنك أن ترسل لمجلة « سمير » اى ٣ تذكارات من بلدك تريد ان تستبدل بها ثلاثة تذكارات من صديق آخر (بطاقات — كارت بوستال — طوابع بريد — شارات — اعلام ... الخ) وسيقوم سمير بارسال ٣ تذكارات أخرى لك .. ارفق مع رسالتك هذا الكوبون وانتظر التذكارات .

